

# top HALLYDAY



JE TE PROMETS

LAURA

LA MUSIQUE QUE J'AIME

NOIR C'EST NOIR

LE PÉNITENCIER

POUR MOI LA VIE VA  
COMMENCER

QUE JE T'AIME

QUELQUE CHOSE DE  
TENNESSEE

RETIENS LA NUIT

SOUVENIRS... SOUVENIRS

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE



## **SOMMAIRE**

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Je te promets .....</b>                                | <b>4</b>  |
| <b>Laura .....</b>                                        | <b>10</b> |
| <b>La musique que j'aime .....</b>                        | <b>16</b> |
| <b>Noir c'est noir (Black is black) .....</b>             | <b>24</b> |
| <b>Le pénitencier (The house of the rising sun) .....</b> | <b>28</b> |
| <b>Pour moi la vie va commencer .....</b>                 | <b>32</b> |
| <b>Que je t'aime .....</b>                                | <b>21</b> |
| <b>Quelque chose de Tennessee .....</b>                   | <b>36</b> |
| <b>Retiens la nuit .....</b>                              | <b>40</b> |
| <b>Souvenirs... Souvenirs .....</b>                       | <b>44</b> |

# JE TE PROMETS

Paroles et Musique de  
Jean-Jacques GOLDMAN

Andante       $\text{C}$

Je te pro-mets le sel au bai-ser de ma bouche — Je

te pro-mets le miel à ma main qui te touche Je te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche — Des

fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces Je te pro-mets la clé des se-crets de mon âme — Je

Em Dm

te pro-mets la vie de mes rires à mes larmes Je te pro-mets le feu à la pla-ce des armes— Plus

FM7 G7/6 F C

ja - mais des a-dieux, rien que des au re- voir, J'y crois comme à la terre, j'y crois comme au so-leil, J'y

Dm Am F C

crois comme un en-fant, comme on peut croire au ciel J'y crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent, J'te

Dm C/E F G

pro-mets une his-toire dif-fé-ren-te des autres — J'ai tant be-soin d'y croire en-co-re —

1. F/G 2. G

Je Et

F C Dm Am

même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, — Si les mots sont u-sés comme é-crits à la craie — On

F C F G

fait bien des grands feux en frot-tant des cail-loux — Peut - être a-vec le temps, à la for-ce d'y croire, — On

F G F G

peut juste es-say-er pour voir, Et même si c'est pas vrai, mê-me — si je mens, Si

C/E F Dm7 Em7

les mots sont u-sés, lé-gers com-me du vent, — Même si notre his-toire se ter-mine au ma-tin, — J'te

F G<sup>3</sup> F/G G

pro-mets un mo-ment de fièvre et de dou-ceur, Pas toute la vie mais quel-ques heures

G F/G G6

Je

FM7 G7/6 FM7

fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces. Mm

CODA

8

Chord symbols: G, FM7, Mm, C.

Tempo/Character: Mm.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems. The first system has a treble staff with a whole note G and a half rest, and a bass staff with a half note G, a half note F, and a half rest. The second system has a treble staff with a half note G, a half note F, and a half rest, and a bass staff with a half note G, a half note F, and a half rest. The voice part consists of two systems. The first system has a treble staff with a half note G, a half note F, and a half rest, and a bass staff with a half note G, a half note F, and a half rest. The second system has a treble staff with a half note G, a half note F, and a half rest, and a bass staff with a half note G, a half note F, and a half rest. The tempo/character is marked as Mm.

## JE TE PROMETS

Je te promets le sel au baiser de ma bouche  
Je te promets le miel à ma main qui te touche  
Je te promets le ciel au dessus de ta couche,  
Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces

Je te promets la clé des secrets de mon âme  
Je te promets la vie de mes rires à mes larmes  
Je te promets le feu à la place des armes  
Plus jamais des adieux, rien que des au revoir  
J'y crois comme à la terre, j'y crois comme au soleil  
J'y crois comme un enfant, comme on peut croire au ciel  
J'y crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent  
J'te promets une histoire différente des autres  
J'ai tant besoin d'y croire encore

Je te promets des jours tout bleus comme tes veines  
Je te promets des nuits rouges comme tes rêves  
Des heures incandescentes et des minutes blanches  
Des secondes insouciantes au rythme de tes hanches

Je te promets mes bras pour porter tes angoisses  
Je te promets mes mains pour que tu les embrasses  
Je te promets mes yeux, si tu ne peux plus voir  
J'te promets d'être heureux si tu n'as plus d'espoir,  
Et même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,  
Si les mots sont usés comme écrits à la craie  
On fait bien des grands feux en frottant des cailloux,  
Peut-être avec le temps, à la force d'y croire,  
On peut juste essayer pour voir

Et même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,  
Si les mots sont usés comme écrits à la craie  
On fait bien des grands feux en frottant des cailloux,  
Peut-être avec le temps, à la force d'y croire,  
On peut juste essayer pour voir  
Et même si c'est pas vrai, même si je mens,  
Si les mots son usés, légers comme du vent,  
Même si notre histoire se termine au matin,  
J'te promets un moment de fièvre et de douceur,  
Pas toute la vie mais quelques heures

Je te promets le sel au baiser de ma bouche  
Je te promets le miel à ma main qui te touche  
Je te promets le ciel au dessus de ta couche,  
Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces



# LAURA

Paroles et Musique de  
Jean-Jacques GOLDMAN

Andante



Vocal entry for the song. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord symbols G, D, Em, and G are placed above the vocal line. The lyrics are: "Lau-ra, y'a tant d'hom-mes que je ne suis pas Y'a tant de". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

C Em 1. 3. D C2 D7/4

phrases qu'on— dit Que je ne te di - rai pas. Oh—

2. 4. D G/B C 3 D

sa - vais pas J'ai pous - sé— comme on res - pire— Sans a -

G C Am7 D

bri ni foi— ni loi— Ce qui m'a fait vivre— é - tait— à moi—

G C 3 D

Des ca - resses— et des sou - rires— j'ai sou -

G C Am7 Am7/G

vent pas-sé — mon tour — Je n'ai ja - mais ap - pris — à don - ner tant d'a - mour —



F D4 D D.S al choeurs G choeurs D

Lau - ra Ou —



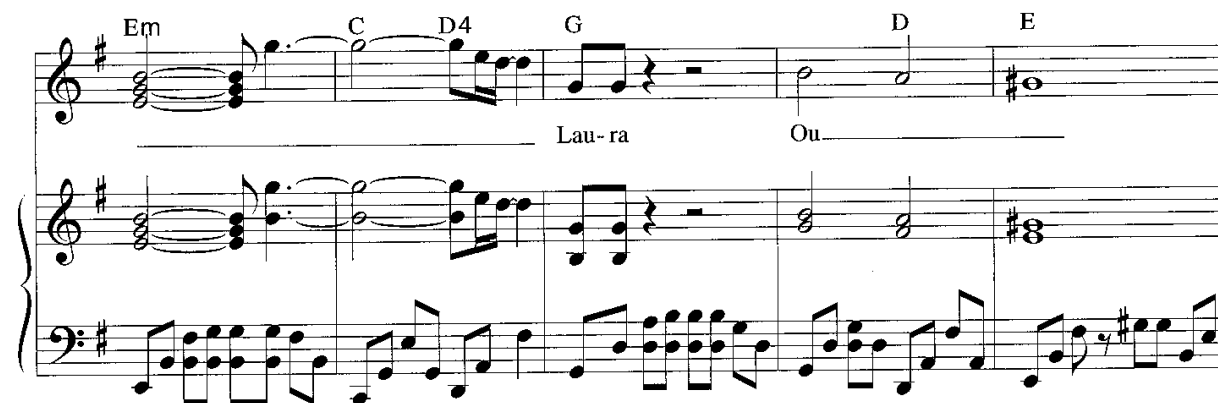
Em C G D

Lau - ra Ou —



Em C D4 G D E

Lau - ra Ou —



A D E

Je n'at - ten - dais rien de toi Qu'u-ne

A D Bm

rai - son d'être là - - - - - Juste u - ne trace a -

E A

vant de par - tir - - - - - Mais de tes

D E A

rires et de tes bras - - - - - Tu m'in - ventes un a - ve - nir -

D Bm7 Bm7/A

Te re - gar - der pous - ser me fe - ra gran - dir -

G E4 E A

Lau - ra

A E F#m D E4 ad Lib

## LAURA

Laura,  
Y'a tant d'hommes que je ne suis pas  
Y'a tant de phrases qu'on dit  
Que je ne te dirai pas

Oh Laura,  
J'aurais tant à apprendre de toi  
Ces mots tendres qu'on sait  
Moi je ne les savais pas

J'ai poussé comme on respire  
Sans abri ni foi ni loi  
Ce qui m'a fait vivre était à moi  
Des caresses et des sourires  
J'ai souvent passé mon tour  
Je n'ai jamais appris à donner tant d'amour

Laura,  
Le temps passe et me remplit de toi  
J'n'avais besoin de personne  
Et tant de place pour toi

Oh Laura,  
Petit rien du tout mais tant pour moi  
Ces conseils qu'on donne  
Tu ne les entendras pas

J'ai dépensé tant de forces  
Pour des empires en papier  
Des rêves déjà presque oubliés  
Mais que le diable les emporte  
Tout semble dérisoire  
Perdu, noyé dans le bleu de ton regard

Laura  
Laura  
Laura  
Je n'attendais rien de toi  
Qu'une raison d'être là  
Juste une trace avant de partir  
Mais de tes rires et de tes bras  
Tu m'inventes un avenir  
Te regarder pousser me fera grandir

Laura  
Laura



# LA MUSIQUE QUE J'AIME

Paroles de Michel MALLORY

Musique de Johnny HALLYDAY

T° di Blues moderato  
3 fois

1. Tou-te la mu-si-que que j'ai-me Elle vient de là, Elle vient du

blues, Les mots ne sont ja-mais les mê-mes

A7 E7

Pour ex-pri-mer ce qu'est le blues (1.) J'y mets mes joies, j'y mets mes

A7 E7

pei-nes, Et tout ça, Ça de-vient le blues

E7 A7

Je le chante au-tant que je l'ai - me, Et — je le chan-te-rai tou-

E7 A7

jours. Il y'a long-temps sur des gui - ta-res,

A7 E7

Des mains noires lui don-naient le jour, Pour chan-ter les peines— et les

A7 E7

es - poirs, Pour chan-ter Dieu Et puis l'a - mour

1° fois seulement

A7 B7

(1.) La mu-si - que vi - vra. Tant que vi - vra le

E7 A7

blues (1.) Le blues ça veut dire— que je t'ai-me

A7 E7

Et — que j'ai mal à en cre - ver Je pleure mais je chan — te quand-

A7 E7

mê-me C'est ma pri - ère pour te gar - der

E7 A7

Tou - te la mu - si - que que j'ai-me Elle — vient de là Elle — vient du

E7 A7

blues, Les mots ne sont ja - mais les mê - mes,

A7 E7 2e fois al Segno et Fade out

Pour ex-pri-mer ce qu'est le blues...

Toute la musique que j'aime  
 Elle vient de là, elle vient du blues  
 Les mots ne sont jamais les mêmes  
 Pour exprimer ce qu'est le blues  
 J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,  
 Et tout ça, ça devient le blues  
 Je le chante autant que je l'aime,  
 Et je le chanterai toujours  
 Il y'a longtemps sur des guitares,  
 Des mains noires lui donnaient le jour,  
 Pour chanter les peines et les espoirs,  
 Pour chanter Dieu et puis l'amour  
 La musique vivra tant que vivra le blues  
 Le blues ça veut dire que je t'aime  
 Et que j'ai mal à en crever  
 Je pleure mais je chante quand même  
 C'est ma prière pour te garder  
 Toute la musique que j'aime  
 Elle vient de là, elle vient du blues,  
 Les mots ne sont jamais les mêmes,  
 Pour exprimer ce qu'est le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,  
 Et tout ça, ça devient le blues  
 Je le chante autant que je l'aime,  
 Et je le chanterai toujours  
 Il y'a longtemps sur des guitares,  
 Des mains noires lui donnaient le jour,  
 Pour chanter les peines et les espoirs,  
 Pour chanter Dieu et puis l'amour  
 Le blues ça veut dire que je t'aime  
 Et que j'ai mal à en crever  
 Je pleure mais je chante quand même  
 C'est ma prière pour te garder  
 Toute la musique que j'aime  
 Elle vient de là, elle vient du blues,  
 Les mots ne sont jamais les mêmes,  
 Pour exprimer ce qu'est le blues.

# QUE JE T'AIME

Paroles de Gilles THIBAUT

Musique de Jean RENARD

Slow beat

Gm Gm/F Eb  
 Quand tes che-veux s'é- talent — Comme un so- leil d'é- té — Et que ton o- reil- ler — Res-

Gm/D D Gm Gm7  
 semble aux champs de blé — Quand l'ombre et la lu- mière — Des- si- nent sur ton corps

Cm7 D7sus4 D G7sus4 G7

Des mon-tagnes des fo-rêts— Et des îles au tré-sor— Que je t'ai-me Que je

Cm F7sus4 F7 Bb 4° fois Al Coda ◊

t'ai- me Que je t'aime Que je t'ai- me Que je t'ai- me— Que je

D7 Gm

t'aime

D Gm7 Gm

t'aime (parlé) Que je t'aime Que je t'aime

◊ CODA

## QUE JE T'AIME

Quand tes cheveux s'étalent  
Comme un soleil d'été  
Et que ton oreiller  
Ressemble aux champs de blé  
Quand l'ombre et la lumière  
Dessinent sur ton corps  
Des montagnes des forêts  
Et des îles au trésor

Que je t'aime  
Que je t'aime  
Que je t'aime  
Que je t'aime  
Que je t'aime  
Que je t'aime

Quand ta bouche se fait douce  
Quand ton corps se fait dur  
Quand le ciel dans tes yeux  
D'un seul coup n'est plus pur  
Quand tes mains voudraient bien  
Quand tes doigts n'osent pas  
Quand ta pudeur dit non  
D'une toute petite voix

### Refrain

Quand tu n'te sens plus chatte  
Et que tu deviens chienne  
Et qu'à l'appel du loup  
Tu brises enfin tes chaînes  
Quand ton premier soupir  
Se finit dans un cri  
Quand c'est moi qui dit non  
Quand c'est toi qui dit oui

### Refrain

Quand mon corps sur ton corps  
Lourd comme un cheval mort  
Ne sait pas, ne sait plus  
Si il existe encore  
Quand on a fait l'amour  
Comme d'autres font la guerre  
Quand c'est moi le soldat  
Qui meurt et qui la perd

### Refrain



# NOIR C'EST NOIR

(Black is Black)

Adaptation française de Georges ABER

Paroles originales et Musique de  
S.WADEY, T.HAYES & M.GRAINER



§§

**Bm** **A**

Noir c'est noir ——— il n'y a plus d'es - poir ———

The first vocal line consists of two measures. The first measure is in B minor (Bm) and contains the lyrics 'Noir c'est noir'. The second measure is in A major (A) and contains the lyrics 'il n'y a plus d'es - poir'. The melody is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

The piano accompaniment continues the eighth-note pattern in the left hand. The right hand plays chords: Bm (B4, D4, F#4) and A (A4, C#4, E4).

**Bm** **E7**

Oui, gris c'est gris ——— Et c'est fi - ni Oh Oh — Oh Oh —

The second vocal line consists of two measures. The first measure is in B minor (Bm) and contains the lyrics 'Oui, gris c'est gris'. The second measure is in E7 and contains the lyrics 'Et c'est fi - ni Oh Oh — Oh Oh —'. The melody is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

The piano accompaniment continues the eighth-note pattern in the left hand. The right hand plays chords: Bm (B4, D4, F#4) and E7 (E4, G#4, B4, D4).

A Bm E7

ça me rend fou J'ai cru à ton a-mour Et je perds

A D.S al Coda Bm

tout Je suis dans le noir

A Bm

J'ai du mal à croire Au gris de l'en-nui

E7 A

Et je te crie Oh Oh Oh Oh Je fe-rai tout Pour

Bm E7 A

sau - ver notr' a - mour ——— Tout jus-qu'au bout

Bm C#m D C# C

Si un mot ——— peut tout chan - ger ——— Je le trou - ve - rai ———

B7 E7 C#m F# 1° 2°

Il ne faut ——— plus en dou - ter ——— Il faut es - say - er

A Bm E7 A F G A

De sauver notr' a-mour — Rien que pour nous.

⊕  
CODA

## NOIR C'EST NOIR

Noir c'est noir  
Il n'y a plus d'espoir  
Oui, gris c'est gris  
Et c'est fini oh oh oh oh  
Ça me rend fou j'ai cru à ton amour  
Et je perds tout

Je suis dans le noir  
J'ai du mal à croire  
Au gris de l'ennui  
Et je te crie oh oh oh oh  
Je ferai tout pour sauver notre amour  
Tout jusqu'au bout

Si un mot peut tout changer je le trouverai  
Il ne faut plus en douter il faut essayer

Noir c'est noir  
Il n'est jamais trop tard  
Pour moi du gris  
J' n'en veux plus dans ma vie oh oh  
Ça me rend fou de perdre ton amour  
Je te l'avoue

Maintenant pour le sauver à tout je suis prêt  
A l'instant de la vérité pourquoi en douter

Noir c'est noir il me reste l'espoir  
Oui gris c'est gris je n'veux plus d'ennuis oh oh  
Ça vaut le coup de sauver notre amour  
Rien que pour nous

De sauver notre amour  
Rien que pour nous

# LE PÉNITENCIER

(The House of The Rising Sun)

Adaptation française de Vline BUGGY et Hugues AUFRAY

Paroles originales et Musique de Alan PRICE

Slow Beat

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a steady bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal melody is in the treble clef. The lyrics are in French.

**Chorus:**

Les por - tes du pé - ni - ten - cier Bien -

**Verse:**

tôt vont se fer - mer Et c'est là que je fi -

**Chords:** Dm, A7, Dm, F, G, Dm, F, A, A7, Dm

G B $\flat$  Dm A7 Dm F

ni - rai — ma vie Comme d'au - tres gars l'ont — fi - nie.

G B $\flat$  Dm A7 Dm A7

pour

Dm F G B $\flat$  Dm F

moi ma mère a don - né — Sa ro - be de ma - ri -

A A7 D7 F G B $\flat$

ée Peux - tu ja - mais me par - don - ner Je

Chord progression: Dm A7 Dm F G B $\flat$

Lyrics: t'ai trop fait... pleu - rer

4e fois al Coda

1. 3. Dm A7 2. Dm A7

Le so —

CODA

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is a steady eighth-note triplet pattern in the left hand. The vocal line starts with the lyrics 't'ai trop fait... pleu - rer'. The melody is simple, with some grace notes. The score includes a first ending and a second ending, both leading to a Coda. The Coda is marked with a double bar line and a 'CODA' symbol. The final chord is Dm.

## LE PÉNITENCIER

Les portes du pénitencier  
Bientôt vont se fermer  
Et c'est là que je finirai ma vie  
Comme d'autres gars l'ont finie

Pour moi ma mère a donné  
Sa robe de mariée  
Peux-tu jamais me pardonner  
Je t'ai trop fait pleurer

Le soleil n'est pas fait pour nous  
C'est la nuit qu'on peut tricher  
Toi qui ce soir a tout perdu  
Demain tu peux gagner

O mères écoutez-moi  
Ne laissez jamais vos garçons  
Seuls la nuit traîner dans les rues  
Ils iront tout droit en prison

Toi la fill' qui m'a aimé  
Je t'ai trop fait pleurer  
Les larmes de honte que tu as versées  
Il faut les oublier

Les portes du pénitencier  
Bientôt vont se fermer  
Et c'est là que je finirai ma vie  
Comme d'autres gars l'ont finie.



# POUR MOI LA VIE VA COMMENCER

Paroles et Musique de  
Jean-Jacques DEBOUT

Medium Rock

**E♭**

Pour moi la

**A♭6** **E♭** **A♭** **E♭** **B♭7** **E♭**

vie va com - men - cer En re - ve -

**B♭7** **E♭7**

nant dans ce pa - ys Là où le

so-leil et le vent. Là où mes a-mis mes pa-rents a-vaient gar-

dé mon cœur d'en-fant. cer

Pour moi la vie va com men-cer

Je peux voir des-cen-dre la nuit

F F7 B $\flat$

Sans a - voir peur d'ê - tre sur - pris Tan - dis qu'au

F B $\flat$  F B $\flat$

loin comme un trou - peau Pas - sent les om - bres des che - vaux

F C7 F B $\flat$  F B $\flat$

Pour moi la vie va com - men - cer

F C7 F B $\flat$  F B $\flat$  F

Pour moi la vie va com - men - cer

## POUR MOI LA VIE VA COMMENCER

Pour moi la vie va commencer  
En revenant dans ce pays  
Là où le soleil et le vent  
Là où mes amis mes parents  
Avaient gardé mon coeur d'enfant

Pour moi la vie va commencer  
Et mon passé sort de l'oubli  
Foulant le sol de la prairie  
Chevauchant avec mes amis  
Pour moi la vie va commencer

Pour moi la vie va commencer  
Je peux voir descendre la nuit  
Sans avoir peur d'être surpris  
Tandis qu'au loin comme un troupeau  
Passent les ombres des chevaux

Pour moi la vie va commencer  
Et sous le ciel de ce pays  
Sans jamais connaître l'ennui  
Mes années passeront sans bruit  
Entre le ciel et mes amis

Pour moi la vie va commencer  
Pour moi la vie va commencer  
Pour moi la vie va commencer

# QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

Paroles et Musique de  
Michel BERGER

Andante

(Parlé :) "Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie... cette main tendre et légère..."

1. On a tous quel-que chose en nous de Ten- nes- see Cette vo- lon- té de pro- lon-

Chorus: 1. On a tous quel-que chose en nous de Ten- nes- see Cette vo- lon- té de pro- lon-

E/G# A9 C#m

ger la nuit Ce dé - sir fou de vivre une au - tre vie

G#m F#m B 1.

Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui quel - que chose de

B 2.3.4.5. E F#m7

quel - que chose en nous de Ten - nes - see

E/G# A C#m

G#m7 F#m7 4e fois al Coda B

Ain - si vi - vait

B E F#m7

Quel - que chose de Ten - nes - see Oh oui

⊕ CODA

E/G# A C#m

Ten - nes - see

G#m F#m7 B Rep ad Lib

Y'a quel - que chose en nous de

## QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

“ Ah ! vous autres, hommes faibles et merveilleux  
Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu  
Il faut qu'une main posée sur votre épaule  
Vous pousse vers la vie... Cette main tendre et légère... ”

On a tous quelque chose en nous de Tennessee  
Cette volonté de prolonger la nuit  
Ce désir fou de vivre une autre vie  
Ce rêve en nous avec ses mots à lui

Quelque chose de Tennessee  
Cette force qui nous pousse vers l'infini  
Y'a peu d'amour avec tell'ment d'envie  
Si peu d'amour avec tell'ment de bruit  
Quelque chose en nous de Tennessee

Ainsi vivait Tennessee  
Le coeur en fièvre et le corps démoli  
Avec cette formidable envie de vie  
Ce rêve en nous c'était son cri à lui  
Quelque chose de Tennessee

Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit  
A l'heure où d'autres s'aiment à la folie  
Sans un éclat de voix et sans bruit  
Sans un seul amour, sans un seul ami  
Ainsi disparut Tennessee

A certaines heures de la nuit  
Quand le coeur de la ville s'est endormi  
Il flotte un sentiment comme une envie  
Ce rêve en nous, avec ses mots à lui  
Quelque chose de Tennessee

Quelque chose de Tennessee  
Oh oui Tennessee  
Y'a quelque chose en nous de Tennessee  
Oh oui Tennessee

---



# RETIENS LA NUIT

Paroles de Charles AZNAVOUR

Musique de Georges GARVARENTZ

Slow Rock

Re -

tiens la nuit Pour nous deux jus-qu'à la fin du mon-de Re -

tiens la nuit Pour nos coeurs dans sa cour-se va-ga - bon-de Ser-re-moi

1.3. A7

D Bm G D

fort Con-tre-ton corps Il faut qu'à l'heu-re des fo-li-es Le grand a-

Bm G E7 A

mour ra-ye le jour Et nous fasse ou-bli-er la vie Re -

2.4. A7 D Bm G

nel-le Pour le bon-heur De nos deux coeurs Ar-rê-te le temps et les

D Bm G A7 4e fois al Coda Φ

heu-res Je t'en sup-plie À l'in-fi-ni Re-tiens la

D G D

nuit — Ne me de-man-de pas d'où me vient ma tris-tes - se Ne

G D G

me de-man-de pas, tu ne com - pren-drais pas — En dé-cou-vrant l'a-mour je frô-le

D E7 A7

la dé-tres se En croy - ant au bon-heur, la peur entre en mes joies — Re —

D Bm G

nuit — je t'en sup - plie A l'in-fi - ni Re -

Φ  
CODA

Chords: E7, A, D, G, D

Vocal line: tiens, la, nuit

Retiens la nuit  
 Pour nous deux jusqu'à la fin du monde  
 Retiens la nuit  
 Pour nos cœurs dans sa course vagabonde  
 Serre-moi fort contre ton corps  
 Il faut qu'à l'heure des folies  
 Le grand amour raye le jour  
 Et nous fasse oublier la vie

Retiens la nuit  
 Avec toi elle paraît si belle  
 Retiens la nuit  
 Mon amour qu'elle devienne éternelle  
 Pour le bonheur de nos deux cœurs  
 Arrête le temps et les heures,  
 Je t'en supplie  
 A l'infini retiens la nuit

Ne me demande pas d'où me vient ma tristesse  
 Ne me demande pas, tu ne comprendrais pas  
 En découvrant l'amour je frôle la détresse  
 En croyant au bonheur, la peur entre en mes joies

Retiens la nuit  
 Pour nous deux jusqu'à la fin du monde  
 Retiens la nuit  
 Pour nos cœurs dans sa course vagabonde  
 Serre-moi fort contre ton corps  
 Il faut qu'à l'heure des folies  
 Le grand amour raye le jour  
 Et nous fasse oublier la vie

Retiens la nuit  
 Avec toi elle paraît si belle  
 Retiens la nuit  
 Mon amour qu'elle devienne éternelle  
 Pour le bonheur de nos deux cœurs  
 Arrête le temps et les heures,  
 Je t'en supplie  
 A l'infini retiens la nuit  
 Je t'en supplie  
 A l'infini retiens la nuit.

# SOUVENIRS... SOUVENIRS

Adaptation française de Fernand BONIFAY

Paroles originales et Musique de Cy COBEN

**Presto**

Sou - ve - nirs... sou - ve -

nirs... Je vous re - trou - ve en mon cœur Et vous fai - tes re - fleu -

C Dm G7

G7 C

rir Tous mes rê- ves de bon - heur Je me sou- viens des soirs de

F C

dan- se Joue con - tre joue Des ren - dez- vous de nos va -

D7 G7

can- ces Quand nous fai - sions les fous Sou- ve- nirs... Sou- ve -

C Dm G7

nirs... De nos beaux jours de l'é - té Lors- que nous par- tions cueil -

G7 C

lir Mil - le fleurs... mil - le bai - sers. Et pour mieux gar - der dans ma

F C

tê - te Les joies de la bel - le sai - son Sou - ve - nirs... sou - ve -

G7 C Am

nirs... Il me res - te des chan - sons.

Dm G7 C Reprise et au signe %

## SOUVENIRS ... SOUVENIRS

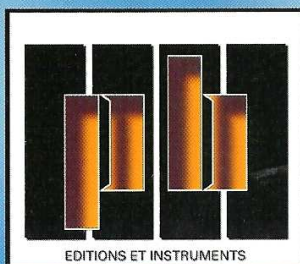
Souvenirs... souvenirs...  
Je vous retrouve en mon coeur  
Et vous faites refleurir  
Tous mes rêves de bonheur  
Je me souviens des soirs de danse  
Joue contre joue  
Des rendez-vous de nos vacances  
Quand nous faisions les fous

Souvenirs... souvenirs...  
De nos beaux jours l'été  
Lorsque nous partions cueillir  
Mille fleurs, mille baisers  
Et pour mieux garder dans ma tête  
Les joies de la belle saison  
Souvenirs... souvenirs...  
Il me reste des chansons

Souvenirs... souvenirs...  
Des départs dans le matin  
Où le soleil semblait rire  
Tout le long de nos chemins  
Nous n'avions au fond de nos poches  
Qu'un peu d'espoir  
Mais nous partions comme Gavroche  
Le coeur assez bavard

Souvenirs... souvenirs  
Vous revenez dans ma vie  
Illuminant l'avenir  
Lorsque mon ciel est trop gris.  
On dit que le temps vous emporte  
Et pourtant ça j'en suis certain  
Souvenirs... souvenirs...  
Vous resterez mes copains.





2 5 11,97  
75.00 F