

# top HALLYDAY

Volume 2



**ALLUMER LE FEU**

**GABRIELLE**

**L'IDOLE DES JEUNES**

**J'AI OUBLIÉ DE VIVRE**

**J'AI UN PROBLÈME**

**OH ! MA JOLIE SARAH**

**REQUIEM POUR UN FOU**

**ROCK'N'ROLL ATTITUDE**

**TUTTI FRUTTI**

**UN JOUR VIENDRA**

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

**ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE**

## SOMMAIRE

<b>Allumer le feu</b> .....	<b>4</b>
<b>Gabrielle</b> .....	<b>10</b>
<b>L'idole des jeunes</b> .....	<b>15</b>
<b>J'ai oublié de vivre</b> .....	<b>30</b>
<b>J'ai un problème</b> .....	<b>20</b>
<b>Oh ! ma jolie Sarah</b> .....	<b>24</b>
<b>Requiem pour un fou</b> .....	<b>35</b>
<b>Rock'n roll attitude</b> .....	<b>40</b>
<b>Tutti frutti</b> .....	<b>46</b>
<b>Un jour viendra</b> .....	<b>51</b>

# ALLUMER LE FEU

Paroles de  
ZAZIE

Musique de  
Pascal OBISPO & Pierre JACONELLI



Am7



D7



Gsus4



E7sus4



F



G



C

**Allegro assai** ♩ = 145

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to 145 beats per minute.

§ Am7

The first system of the vocal part shows the lyrics 'Tour - ner le temps — à l'o - rage —'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Am7 D7

The second system of the vocal part shows the lyrics 'Re - ve - nir à l'é - tat sau - vage'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet in the right hand.

Gsus4

E7sus4  
1.3

For - cer les port's — les bar - rages — Sor - tir le loup — de sa cage —

E7sus4

E7sus4  
2.4

Sen - — bruit des mo - tos qui dé - marr'nt — Il suf -

F

D7

fi - ra — d'un' é - tin - celle D'un — rien, — d'un — geste — Il suf -

F

G

*al Coda*

fi - ra — d'un' é - tin - celle — d'un — mot d'a - mour — Pour —

**Refrain**

G Am7 C D7

Al-lu-mer le feu Al-lu-mer le feu

F D7 F G

Et fair' dan-ser les diabl's et les dieux

G Am7 C D7

Al-lu-mer le feu Al-lu-mer le feu

F D7 F G

Et voir gran-dir la flamm' dans vos yeux

G Am7 D7

Al - lu - mer — le feu

D7 Gsus4 E7sus4 *D.S. al Coda*

Lais -

G Refrain Am7 C

Al - lu - mer — le feu — Al - lu - mer —

⊕  
CODA

D7 F D7 F

le feu — Et fair' dan-ser — les diabl's et — les dieux —

G Am7 C

Al - lu - mer le feu Al - lu - mer

D7 F D7

le feu Et voir gran - dir

F G *Reprise ad lib.*

la flamm' dans vos yeux Al - lu - mer

# ALLUMER LE FEU

1. Tourner le temps à l'orage  
Revenir à l'état sauvage  
Forcer les portes, les barrages  
Sortir le loup de sa cage

Sentir le vent qui se déchaîne  
Battre le sang dans nos veines  
Monter le son des guitares  
Le bruit des motos qui démarrent

Il suffira d'une étincelle  
D'un rien, d'un geste  
Il suffira d'une étincelle, d'un mot d'amour  
Pour

## REFRAIN

Allumer le feu  
Allumer le feu  
Et faire danser les diables et les dieux  
Allumer le feu  
Allumer le feu  
Et voir grandir la flamme dans vos yeux  
Allumer le feu

2. Laisser derrière toutes nos peines  
Nos haches de guerre, nos problèmes  
Se libérer de nos chaînes  
Lâcher le lion dans l'arène

Je veux la foudre et l'éclair  
L'odeur de poudre, le tonnerre  
Je veux la fête et les rires  
Je veux la foule en délire

Il suffira d'une étincelle  
D'un rien, d'un contact  
Il suffira d'une étincelle, d'un peu de jour  
Pour

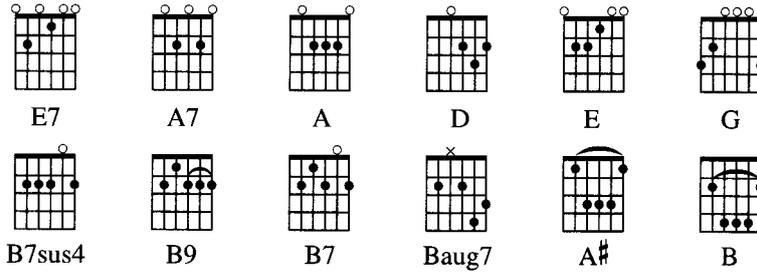
## REFRAIN

Allumer le feu  
Allumer le feu  
Et faire danser les diables et les dieux  
Allumer le feu  
Allumer le feu  
Et voir grandir la flamme dans vos yeux  
Allumer le feu (*ad lib.*)

# GABRIELLE

Paroles françaises de  
Long CHRIS & P. LARUE

Paroles originales et Musique de  
Tony COLE



Vivace ♩ = 160

E7 A7

Ga-bri - elle Tu brû - les mon es - prit Ton a -

A7 E7

mour é - tran - gle ma vie Et l'en - fer,



G A B9sus4 B9

veux plus voir — mon i - ma - ge — dans tes yeux

**Refrain**  
E A

Dix ans de chaîn' sans voir — le jour c'é-tait ma pein' for - çat — de l'a - mour —

A D/A A B7 A/E E

— Et bon-ne chance — À ce-lui qui — veut ma place —

E A/E E A

Dix ans de chaîn' sans voir — le jour c'é-tait ma pein' for - çat — de l'a - mour —

A D/A A B7 Baug7

J'ai re - fu - sé — Mou - rir d'a - mour en - chaî - né —

1 E7 G A E7 A A# B

Ga-bri -

2 E7 G A B7

J'ai re - fu - sé —

Baug7 E7 G A

Mou - rir d'a - mour en - chaî - né — *Reprise ad lib.*

# GABRIELLE

## 1. Gabrielle

Tu brûles mon esprit  
 Ton amour étrangle ma vie  
 Et l'enfer, devient comme un espoir  
 Car dans tes mains je meurs chaque soir  
 Je veux partager autre chose que l'amour dans ton lit  
 Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes cris  
 Oh fini, fini pour moi  
 Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

### REFRAIN

Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 Et bonne chance  
 À celui qui veut ma place  
 Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 J'ai refusé  
 Mourir d'amour enchaîné

## 2. Gabrielle

Tu flottes dans mon cœur  
 C'est une illusion de douceur  
 Et tu chantes, c'est la voix d'un enfant  
 Avec laquelle tu glaces mon sang  
 Je veux t'expliquer tu confonds et le jour et la nuit  
 Je veux t'approcher, mais tu tournes le dos et tu t'enfuis  
 Oh sais-tu vraiment ce que tu veux faire  
 Je ne serai plus l'esclave de ta chair

### REFRAIN

Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 Et bonne chance  
 À celui qui veut ma place  
 Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 J'ai refusé  
 Mourir d'amour enchaîné

J'ai refusé  
 Mourir d'amour enchaîné (*ad lib.*)



GM7

A7

D

par - fois ————— je m'en - nuie ————— Je cher - che cel - le qui — se - rait

Bm

D

G

A

mien - ne ————— Mais com - ment fair' pour la trou - ver ————— Le temps s'en

D6

D

Bm

GM7

va le temps m'en - traî - ne ————— Je ne fais ————— que pas - ser —

D

G

G6

GM7

G6

Gm

Gm6

— Dans la nuit ————— je file ————— Tout seul de vill' en

DM7

Bm

Bm(maj7)

Bm7

Bm6

F#m

Em7

vil - le — Je ne suis — qu'u - ne pier - re qui rou - l' tou - jours —

D9

D7

G

G6

GM7

G6

— J'ai bien la for - tun' — et plus — Et mon nom

Gm

Gm6

Gm7

Gm6

E7

par - tout — dans les rues — Pour - tant je cher - che —

E7

A

D/E

A7

D

tout sim - ple - ment l'a - mour — Plus d'u - ne fil - le sou - vent me

Bm D G A

guet - te — Quand s'é - tei - gnent les — pro - jec - teurs — Sou - dain sur

D6 D Bm GM7 1

moi el - les se jet - tent — Mais pas un' — dans mon

D GM7 2 D

cœur Dans bien tout seul — je suis Com -

G A9sus4 D G/D D

bien tout seul je suis.

*rit.*

## L'IDOLE DES JEUNES

Les gens m'appellent l'idole des jeunes  
Il en est même qui m'envient  
Mais ils ne savent pas dans la vie  
Que parfois je m'ennuie  
Je cherche celle qui serait mienne  
Mais comment faire pour la trouver  
Le temps s'en va le temps m'entraîne  
Je ne fais que passer

Dans la nuit je file  
Tout seul de ville en ville  
Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours  
J'ai bien la fortune et plus  
Et mon nom partout dans les rues  
Pourtant je cherche tout simplement l'amour

Plus d'une fille souvent me guette  
Quand s'éteignent les projecteurs  
Soudain sur moi elles se jettent  
Mais pas une dans mon cœur

Dans la nuit je file  
Tout seul de ville en ville  
Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours  
Il me faut rire et danser  
Oui, le spectacle terminé  
S'en aller ailleurs au lever du jour

Les gens m'appellent l'idole des jeunes  
Il en est même qui m'envient  
Mais s'ils pouvaient savoir dans la vie  
Combien tout seul je suis  
Combien tout seul je suis.



G/B G7 Cm Cm7 F7 Bb9sus4 Bb9

sè - me *(Elle)* Mais quand vient l'a-mour, on est un peu sur - pris À caus' de

Eb G7/B Cm Eb7 Ab C7/G C7 Fm Fm7

toi, je ne suis plus la mè-me *(Lui)* Moi par ta fau - te, j'ai chan-gé aus - si Je ne

Bb Bb7 G/B G7 Cm Cm7 F7 Bb9sus4

sais pas où ça nous en - traî - ne *(Elle)* C'est la chanc' ou bien c'est de la fo - lie —

*al Coda*

Eb Bb7

*(Ensemble)* Si tu n'es pas vrai-ment l'a-mour tu lui res - sem - bles Quand je m'é-

B $\flat$ 7 Eb

loi-gne, toi tu te rap-proch's un peu. Si ce n'est pas vrai-ment l'a-mour de vivr' en-

B $\flat$ 7 Eb *D.S. al Coda*

sem - ble Ça lui res - sem-ble tant que c'est peut - ê - tre mieux (Elle) J'ai un pro -

E $\flat$  B $\flat$ 7

pas vrai-ment l'a - mour, tu lui res - sem - bles Quand je m'é -

**⊕**  
CODA

B $\flat$ 7 Eb

loi - gne, toi tu te rap - proch's un peu Si ce n'est

*Reprise ad lib.*

# J'AI UN PROBLÈME

1. *(Elle)* Dis-moi pourquoi tu es mon seul problème  
*(Lui)* Dis-moi pourquoi, tu es mon seul souci  
 On récolte la vie que l'on sème  
*(Elle)* Mais quand vient l'amour, on est un peu surpris  
 À cause de toi, je ne suis plus la même  
*(Lui)* Moi par ta faute, j'ai changé aussi  
 Je ne sais pas où ça nous entraîne  
*(Elle)* C'est la chance ou bien c'est de la folie

*(Ensemble)* Si tu n'es pas vraiment l'amour tu lui ressembles  
 Quand je m'éloigne, toi tu te rapproches un peu.  
 Si ce n'est pas vraiment l'amour de vivre ensemble  
 Ça lui ressemble tant que c'est peut-être mieux

2. *(Elle)* J'ai un problème, je sens bien que je t'aime  
*(Lui)* J'ai un problème, c'est que je t'aime aussi  
 Ces mots-là restent toujours les mêmes  
*(Elle)* C'est nous qui changeons, le jour où on les dit  
 J'ai un problème, j'ai bien peur que je t'aime  
*(Lui)* J'ai un problème, j'en ai bien peur aussi  
 En perdant on y gagne quand même  
*(Elle)* Et puis après tout, on n'a pas choisi

*(Ensemble)* Si tu n'es pas vraiment l'amour tu lui ressembles  
 Quand je m'éloigne, toi tu te rapproches un peu.  
 Si ce n'est pas vraiment l'amour de vivre ensemble  
 Ça lui ressemble tant que c'est peut-être mieux (*ad lib.*)

# OH ! MA JOLIE SARAH

( GENTLE SARAH )

Paroles originales de  
Tommy BROWN  
Paroles françaises de  
Philippe LABRO

Musique de  
Tommy BROWN & Micky JONES



A7



D7



E9



E7



Bm7

**Allegro** ♩ = 120

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

♩ A7

D7

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics "Oh! ma jo-lie Sa - rah". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

E9

E7

A7

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Com - bien de temps en - core". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A7 D7

Oh! jo - lie Sa - rah

E9 E7 A7

At - ten - drai-je ton corps Si tu crois

A7

que je vais Dé - pen - ser mes nuits blanch's Si tu crois

Bm7 D7

que je suis un oi - seau sur ta branche Tu

D7 A7

vis dans l'il - lu - sion. Car tout chang' —

A7 Bm7

— et tout cass' — Et tout pass' — et tout lass' — Le dé-sir — le plai-sir — se di-luent —

Bm7 D7 *al Coda* ⊕

— dans l'es - pace — Et — tu n'au - ras plus rien —

A7

Non, plus rien —

2 A7

Non, pour rien — Oh! —

A7 D.S. al Coda

Sa-rah — Ma pau-vre Sa - rah —

A7

non pour rien — Car tout chang' —

**⊕**  
CODA

A7

— et tout cass' — Et tout pass' — et tout lass' — Le dé - sir —

Bm7

le plaisir se diluent dans l'espace

D7

Et je n'y suis pour rien

A7

*Reprise ad lib.*

non pour rien C'est affreux

# OH ! MA JOLIE SARAH

1. Oh ! ma jolie Sarah  
 Combien de temps encore  
 Oh ! jolie Sarah  
 Attendrai-je ton corps

Si tu crois que je vais  
 Dépenser mes nuits blanches  
 Si tu crois que je suis  
 Un oiseau sur ta branche  
 Tu vis dans l'illusion  
 Car tout change et tout casse  
 Et tout passe et tout lasse  
 Le désir le plaisir se diluent dans l'espace  
 Et tu n'auras plus rien  
 Non, plus rien

2. Oh ! ma pauvre Sarah  
 Tu m'as donné ton corps, ton corps  
 Oh ! pauvre Sarah  
 Merci merci pour ton effort

Mais je vois dans tes yeux  
 S'agrandir le brouillard  
 Et je sais que tu sais  
 Qu'il est déjà trop tard  
 Et c'est déjà là  
 C'est affreux déplaisant  
 Affligeant désolant  
 Comme nous sommes tous victimes du temps  
 Mais je n'y suis pour rien  
 Non, pour rien

Oh ! Sarah  
 Ma pauvre Sarah

3. Oh ! ma pauvre Sarah  
 Tu m'as donné ton corps oui, ton corps  
 Oh ! pauvre Sarah  
 Merci pour ton effort, ton effort

Car tout change et tout passe  
 Et tout casse et tout lasse  
 Le désir le plaisir se diluent dans l'espace  
 Et je n'y suis pour rien  
 C'est affreux déplaisant affligeant désolant  
 Comme nous sommes tous victimes du temps  
 Mais je n'y suis pour rien, non pour rien

CODA  
 Car tout change et tout passe  
 Et tout casse et tout lasse  
 Le désir le plaisir se diluent dans l'espace  
 Et je n'y suis pour rien, non pour rien  
 C'est affreux déplaisant  
 Affligeant désolant  
 Comme nous sommes tous victimes du temps  
 Mais je n'y suis pour rien  
 Non, pour rien (*ad lib.*)

# J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

Paroles de  
Pierre BILLON

Musique de  
Jacques REVAUX



C



Dm7



G



G7



CM7



C7



F



FM7



F6

B $\flat$ 

Allegro  $\text{♩} = 122$

*mf*

C Dm7

À for-ce de bri - ser dans mes mains des gui - tar's

Dm7 G G7 C

Sur des scè - nes vio - lent's sous des lu - mièr's bi - zarr's

C CM7 C7 F FM7

À for-ce de for - cer ma forc' à cet ef - fort

F6 C Bb

Pour fair' bou - ger mes doigts pour fair' vi - brer mon corps

G G7 C Dm7

À for-ce de lais - ser la sueur brû - ler mes yeux

Dm7 G G7 C

À for-ce de cri - er mon a-mour jus - qu'aux cieux

C CM7 C7 F FM7

À for-ce de je - ter mon cœur dans un mi - cro

F6 C G7 C

Por-tant les pro-jec - teurs comm' un' croix dans le dos

C Refrain Dm7 G7

J'ai ou - bli - é de vi - - - - vre J'ai ou - bli - é de

F C/E G7/D C 1.2 F C

vi - - - - - vre

Dm7 G7 C

vre J'ai ou-bli-é de

Dm7 G7 F C/E G7/D

vi - - - vre J'ai ou-bli-é de vi - - -

C F C Dm7 G7 C

vre

# J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

1. À force de briser dans mes mains des guitares  
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres  
 À force de forcer ma force à cet effort  
 Pour faire bouger mes doigts pour faire vibrer mon corps  
 À force de laisser la sueur brûler mes yeux  
 À force de crier mon amour jusqu'aux cieux  
 À force de jeter mon cœur dans un micro  
 Portant les projecteurs comme une croix dans le dos

## REFRAIN

J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre

2. À force de courir la terre comme un éclair  
 Brisant les murs du son en bouquets de laser  
 À force de jeter mes trésors au brasier  
 Brûlant tout en un coup pour vous faire crier  
 À force de changer la couleur de ma peau  
 Ma voix portant les cris qui viennent du ghetto  
 À force d'être Indien Hell's Angel ou bohème  
 L'amour dans une main et dans l'autre la haine

## REFRAIN

J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre

3. À force de briser dans mes mains des guitares  
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres  
 À force d'oublier qu'il y a la société  
 M'arrachant du sommeil pour me faire chanter  
 À force de courir sur les routes du monde  
 Pour les yeux d'une brune ou le corps d'une blonde  
 À force d'être enfin sans arrêt le coupable  
 Le voleur, le pilleur, le violent admirable

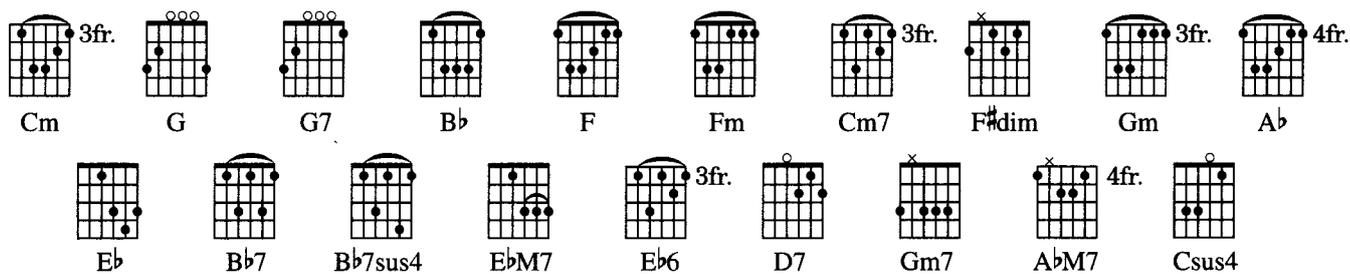
## REFRAIN

J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre

# REQUIEM POUR UN FOU

Paroles de  
Gilles THIBAUT

Musique de  
Gérard LAYANI



Larghetto  $\text{♩} = 65$   $\text{Cm}$

Je vous pré-viens n'ap-pro-chez pas

*f* *mf*

G/B G7/B B $\flat$

Que vous soy-ez flic ou ba-daud Je tue ce-lui qui fait un pas Je

F/A Fm/A $\flat$

ne fe-rai pas de ca-deau É-tei-gnez tous ces pro-jec-teurs Et

Cm7/G

F#dim

bais - sez vos fu - sils bra - qués — Non, je ne vais pas m'en - vo - ler — Sans

G7  
1G7  
2.3

Refrain

elle elle Je

Cm

Gm/Bb

Ab

Eb/G

Ab/C

Bb7/D

Eb

n'é - tais qu'un fou — Mais par a - mour — Elle a fait de moi — Un

F#dim/A

G7

Cm

Gm/Bb

fou un fou d'a - mour — Mon ciel — c'é - tait — ses

Ab Eb/G Bb7sus4/F EbM7 Eb6

yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son

D7 G7 Cm Gm/Bb

corps son corps Je l'ai - mais tant Que

Ab G7 Cm Gm/Bb

pour la gar - der Je l'ai tu - ée Pour qu'un grand a - mour vi -

Ab Eb/G Ab/C Bb7/D Eb F#dim/A *al Coda* G7

ve tou - jours Il faut qu'il meurt qu'il meurt d'a -

Cm

Gm7/Bb

AbM7

*D.S. al Coda*

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a whole note chord. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

G7

Cm

Gm7/Bb

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "meurt qui meurt d'a-mour." and piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A "CODA" symbol is present on the left side.

AbM7

Csus4

Musical score for the third system. The piano accompaniment features triplets in both hands and a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the right hand.

## REQUIEM POUR UN FOU

1. Je vous préviens n'approchez pas  
 Que vous soyez flic ou badaud  
 Je tue celui qui fait un pas  
 Je ne ferai pas de cadeau  
 Éteignez tous ces projecteurs  
 Et baissez vos fusils braqués  
 Non, je ne vais pas m'envoler sans elle

2. Dites au curé, dites au pasteur  
 Qu'ailleurs ils aillent se faire pendre  
 Le diable est passé de bonne heure  
 Et mon âme n'est plus à vendre  
 Si vous me laissez cette nuit  
 À l'aube je vous donnerai ma vie  
 À quoi me servirait ma vie sans elle

### REFRAIN

Je n'étais qu'un fou  
 Mais par amour  
 Elle a fait de moi  
 Un fou d'amour  
 Mon ciel c'était ses yeux, sa bouche  
 Ma vie c'était son corps, son corps  
 Je l'aimais tant  
 Que pour la garder  
 Je l'ai tuée  
 Pour qu'un grand amour vive toujours  
 Il faut qu'il meurt, qu'il meurt d'amour

3. Le jour se lève, la nuit pâlit  
 Les chasseurs et les chiens ont faim  
 C'est l'heure de sonner l'hallali  
 La bête doit mourir ce matin  
 Je vais ouvrir grand les volets  
 Crevez-moi le cœur, je suis prêt  
 Je veux m'endormir pour toujours  
 Près d'elle

### REFRAIN

Je n'étais qu'un fou  
 Mais par amour  
 Elle a fait de moi  
 Un fou d'amour  
 Mon ciel c'était ses yeux, sa bouche  
 Ma vie c'était son corps, son corps  
 Je l'aimais tant  
 Que pour la garder  
 Je l'ai tuée  
 Je ne suis qu'un fou, un fou d'amour  
 Un pauvre fou qui meurt, qui meurt d'amour.

# ROCK 'N' ROLL ATTITUDE

Paroles et Musique de  
Michel BERGER



E7



A7



C



A



Em



B7(#9)



D9



D

4fr.

**Allegro** ♩ = 127

Piano introduction in E major, 4/4 time. The music features a driving bass line and a melodic line in the right hand, primarily using E7 and A7 chords.

E7

Tout me fait cra-quer —

First line of lyrics: "Tout me fait cra-quer". The music continues with piano accompaniment and vocal melody.

E7

A7

C'est en-cor' d'la der-nièr' pluie — Que je veux — ê-tre né —

Second line of lyrics: "C'est en-cor' d'la der-nièr' pluie — Que je veux — ê-tre né". The music continues with piano accompaniment and vocal melody.

A7 E7

La mort j'lui fais des pieds d'nez. — L'a-mour, j'suis pas dé-ci-dé —

E7 A7 C/G

— J'veux en - cor' — es - say - er — Mais toi, Lutt' —

C/G A C/G

— pour é - cri' — ton his - toire — Lutt' —

C/G Em/B B7(#9)

— pour gar - der — ta mé - m'oir' — Et pour gar - der en toi Un' Rock 'n' roll at - ti - tude —

E7

1. Ne res - te pas chez toi

a - vec tes cer - ti - tud's

A7

E7

Rock 'n' roll at - ti - tude

E7

A7

Si l'é - té est trop lourd si l'hi - ver est trop rude

A7

C/G

A

C/G

Lutt' con - tre la vie que tu mèn's

Lutt'

C/G Em/B *al Coda* B7(#9)

— pour la mu-siqu' que tu aim's — Et que tu gard's en toi — Solo

E7 A7

Rire — Rire —

A7 C D9

— de tout's ces nuits qui pass'nt — Qui nous dé - chir'nt et qui prenn'nt la place —

D9 Em

— En-cor' chau - de de nos — dé - sirs —

D/E 1      D/E 2      C/E      B7(#9)      *D.S. al Coda*

Rire —      Rock 'n' roll at - ti - tude —

B7(#9)      E7

Un' Rock 'n' roll at - ti - tude —

**⊕**  
CODA

E7      A7

Rock 'n' roll at - ti - tude —

A7      E7      *Reprise ad lib.*

Rock 'n' roll at - ti - tude —

# ROCK 'N' ROLL ATTITUDE

Tout me fait craquer  
 C'est encore d'la dernière pluie  
 Que je veux être né  
 La mort j'lui fais des pieds d'nez  
 L'amour, j'suis pas décidé  
 J'veux encore essayer

Mais toi, lutte pour écrire ton histoire  
 Lutte pour garder ta mémoire  
 Et pour garder en toi  
 Une Rock 'n' roll attitude

1. Ne reste pas chez toi avec tes certitudes  
 Rock 'n' roll attitude  
 Si l'été est trop lourd  
 Si l'hiver est trop rude

Lutte contre la vie que tu mènes  
 Lutte pour la musique que tu aimes  
 Et que tu gardes en toi

Rire  
 Rire de toutes ces nuits qui passent  
 Qui nous déchirent et qui prennent la place  
 Encore chaude de nos désirs  
 Vivre  
 Tous les moments qu'on a rêvé de vivre  
 Que ça aime, que ça tienne, que ça casse  
 Respirer chaque minute qu'on respire  
 Rock 'n' roll attitude

2. Le risque de l'amour passe par l'amour du risque  
 Rock 'n' roll attitude  
 Seules les passions de cire  
 Sont gravées dans les disques  
 Lutte contre les mots faciles  
 Lutte contre la haine des imbéciles  
 Garde toujours en toi  
 Une Rock 'n' roll attitude

CODA  
 Rock 'n' roll attitude  
 Rock 'n' roll attitude (*ad lib.*)

# TUTTI FRUTTI

Paroles et Musique de  
R. PENNIMAN, D. LA BOSTRIE & Joe LUBIN



D6



Dm6



D



D7



G9



A9



Em7

Bright Rock and Roll Tempo ♩ = 220

D6

Musical score for the first system of "Tutti Frutti". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Bright Rock and Roll Tempo" with a quarter note equal to 220 beats per minute. The system is labeled with the chord "D6". The lyrics are "A - bop - bop a - loom - op a -".

Dm6

Refrain

D

Musical score for the second system of "Tutti Frutti", labeled as the "Refrain". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system is labeled with the chords "Dm6" and "D". The lyrics are "lop bop boom! Tut - ti frut - ti au rut - ti Tut - ti".

D

D7

G9

Musical score for the third system of "Tutti Frutti". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system is labeled with the chords "D", "D7", and "G9". The lyrics are "frut - ti au rut - ti Tut - ti frut - ti au".

G9 D D6

rut - ti Tut - ti frut - ti au rut - ti Tut - ti

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'rut - ti' on a G4, followed by a quarter rest, then a quarter note 'Tut - ti' on a G4, a quarter rest, a quarter note 'frut - ti' on a G4, a quarter rest, a quarter note 'au' on a G4, a quarter rest, a quarter note 'rut - ti' on a G4, a quarter rest, and a quarter note 'Tut - ti' on a G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Chord symbols G9, D, and D6 are placed above the staff.

A9 G9 D Em7

frut - ti au rut - ti A - bop - bop a - loom - op a -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'frut - ti' (quarter note), a quarter rest, 'au' (quarter note), a quarter rest, 'rut - ti' (quarter note), a quarter rest, 'A - bop - bop' (quarter note), a quarter rest, 'a - loom - op' (quarter note), a quarter rest, and 'a -' (quarter note). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols A9, G9, D, and Em7 are placed above the staff.

D/F# Em7 D Couplet D

lop bop boom! I got a gal her name's Sue She

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line starts with 'lop' (quarter note), a quarter rest, 'bop' (quarter note), a quarter rest, 'boom!' (quarter note), a quarter rest, 'I got a gal' (quarter note), a quarter rest, 'her name's Sue' (quarter note), a quarter rest, and 'She' (quarter note). The piano accompaniment features a 'Couplet' section with a double bar line and repeat signs. Chord symbols D/F#, Em7, D, and D are placed above the staff.

D D7 G9

knows just what to do I got a gal her name's

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'knows just what to do' (quarter note), a quarter rest, 'I got a gal' (quarter note), a quarter rest, and 'her name's' (quarter note). The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord symbols D, D7, and G9 are placed above the staff.



G9 D D6

rut - ti Tut - ti fru - ti au rut - ti Tut - ti

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'rut - ti' on G4, followed by a quarter rest, then a quarter note 'Tut - ti' on G4, a quarter rest, a quarter note 'fru - ti' on G4, a quarter rest, a quarter note 'au' on G4, a quarter rest, a quarter note 'rut - ti' on G4, a quarter rest, and a quarter note 'Tut - ti' on G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Chord changes occur at measures 2 (D), 4 (D6), and 6 (D).

A9 G9 D Em7

fru - ti au rut - ti A - bop - bop a - loom - op a -

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with 'fru - ti' (quarter), a quarter rest, 'au' (quarter), a quarter rest, 'rut - ti' (quarter), a quarter rest, 'A - bop - bop' (quarter), a quarter rest, 'a - loom - op' (quarter), a quarter rest, and 'a -' (quarter). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes occur at measures 7 (A9), 8 (G9), 10 (D), and 12 (Em7).

D/F# 1.2.3.4 Em7 D D/F# 5 Em7 D

lop bop boom! I got a lop bop boom!

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The vocal line has 'lop' (quarter), a quarter rest, 'bop' (quarter), a quarter rest, 'boom!' (quarter), a quarter rest, 'I' (quarter), a quarter rest, 'got' (quarter), a quarter rest, 'a' (quarter), a quarter rest, 'lop' (quarter), a quarter rest, 'bop' (quarter), a quarter rest, and 'boom!' (quarter). The piano accompaniment features a bass line of quarter notes. Chord changes occur at measures 13 (D/F# 1.2.3.4), 14 (Em7), 15 (D), 17 (D/F# 5), 18 (Em7), and 19 (D).

# TUTTI FRUTTI

A-bop-bop a-loom-op a-lop bop boom !

## REFRAIN

Tutti Frutti au rutti

A-bop-bop a-loom-op a-lop bop boom !

1. I got a gal her name's Sue  
 She knows just what to do  
 I got a gal her name's Sue  
 She knows just what to do  
 I've been to the east, I've been to the west,  
 But she's the gal I love the best  
*(au Refrain)*

2. I got a gal her name's Daisy  
 She almost drives me crazy  
 I got a gal her name's Daisy  
 She almost drives me crazy  
 She's a real gone cookie, yessirree,  
 But pretty little Suzy's the gal for me  
*(au Refrain)*

3. I gotta go, can't stop,  
 Down to the candy shop  
 I gotta go, can't stop,  
 And get me an ice-cream pop  
 Don't want vanilla or strawberry too,  
 Want the same kind of flavor when I'm kissing you  
*(au Refrain)*

4. You're the one I miss,  
 I gotta tell you this  
 Oh, you're the one I miss,  
 And the flavor of your kiss  
 I don't mean cherry with choc'late chips,  
 I mean the same flavor of your sweet lips  
*(au Refrain)*

5. Won't you be my date,  
 And baby, don't be late  
 Oh, won't you be my date,  
 And share my ice-cream plate  
 Without your kisses, this is all I've got,  
 Just an imitation flavor of you know what  
*(au Refrain)*

# UN JOUR VIENDRA

Paroles de  
Michel MALLORY

Musique de  
David HALLYDAY



G



Bm



C



D7



Em



D



Bm7



Em7



Am7



Gsus4

Andante  $\bullet = 73$

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, rhythmic pattern, while the left hand plays a simple, flowing bass line. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 73 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

G Bm C D7

Un jour vien - dra tu me di - ras je t'ai - me — Du bout du

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Un jour vien - dra tu me di - ras je t'ai - me — Du bout du". The piano accompaniment includes chords for G, Bm, C, and D7.

G Bm Em C

cœur mais le dire — quand mê - me — Un sim - ple

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur mais le dire — quand mê - me — Un sim - ple". The piano accompaniment includes chords for G, Bm, Em, and C.

G Bm Em C

mot et l'a - veu — d'u - ne larm' — au bord de tes yeux Fe - ront de

G D G D7 G G/F#

moi — un homm' heu - reux Un jour vien - leur

Em Bm7 C G Em Bm7

Toi — c'est le ciel qui t'a en - vo - yé Vers moi, — pour me ré -

C G Bm Bm7

ap - prendr' à ai - mer — Et at - tendre — laiss' fair' les —

Em7 Em/D Am7 D D7

— jours — Laiss' le temps au temps — et à l'a - mour — Un jour vien -

G Bm Em D7 G D G D

dra tu me di - ras je t'ai - me — Et j'ai - me - rai

G D G G D G G/F# Em Bm C G

Un jour vien -

Solo

*f*

Em Bm C G Bm Bm7

At - tends, — laiss' fair' les —

*mp*

Em7

Em/D

Am7

D G/D D7

— jours — Laiss' le temps au temps et à l'a - mour — Un jour vien -

G

Bm

Em

D7

D

G

D G

D

dra tu me di - ras je t'ai - me — Et je t'ai - me - rai —

G

D

G

Gsus4/C

G

D G

D

G

D G

Gsus4/C

C/D

Je t'ai - me - rai Je t'ai - me - rai —

G

D7

Gsus4/C

G

Je t'ai - me - rai. —

*rit.* *p*

## UN JOUR VIENDRA

Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Du bout du cœur mais le dire quand même  
 Un simple mot et l'aveu d'une larme au bord de tes yeux  
 Feront de moi un homme heureux  
 Un jour viendra tu sauras toutes ces choses  
 Qui ont fait ma vie bien plus noire que rose  
 Tu comprendras mes pudeurs et tous ces mots  
 Qui me font peur, que j'ai cachés comme un voleur

Toi c'est le ciel qui t'as envoyé  
 Vers moi, pour me réapprendre à aimer  
 Et attendre laisse faire les jours  
 Laisse le temps au temps et à l'amour  
 Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Et j'aimerai

Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Du bout des yeux mais le dire quand même  
 Dans le ciel de ton regard lire ton désir et ma victoire  
 Un jour viendra tu m'aimeras

Toi c'est la vie qui t'a envoyé  
 Vers moi, qui n'ai jamais fait que passer  
 À côté des choses essentielles  
 Par défi pour brûler mes ailes  
 Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Et j'aimerai

ORCHESTRE  
 Attends, laisse faire les jours  
 Laisse le temps au temps et à l'amour  
 Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Et je t'aimerai  
 Je t'aimerai  
 Je t'aimerai  
 Je t'aimerai.