

collection
Grands Interprètes

JOHNNY HALLYDAY



PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE

les plus belles chansons de

JOHNNY HALLYDAY

À TOUT CASSER	134
AUSSI DUR QUE DU BOIS	200
BE BOP A LULA	129
LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL	83
LES BRAS EN CROIX	170
LE CHANTEUR ABANDONNÉ	118
LES COUPS	113
COURS PLUS VITE CHARLIE	143
DOUCE VIOLENCE	166
ELLE EST TERRIBLE	86
EXCUSE-MOI PARTENAIRE	146
LE FEU	158
LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER	132
HEY JOE	30
L'IDOLE DES JEUNES	6
IL FAUT BOIRE À LA SOURCE	65
JE SERAI LÀ	38
JE SUIS NÉ DANS LA RUE	138
JE SUIS SEUL	192
JE TE PROMETS	122
J'OUBLIERAI TON NOM	104
JOUE PAS DE ROCK'N'ROLL POUR MOI	56
JUSQU'À MINUIT	196
LAISSE LES FILLES	174
LAURA	42
MA GUEULE	60
MIRADOR	95
MON P'TIT LOUP ÇA VA FAIRE MAL	76
LA MUSIQUE QUE J'AIME	21
NOIR C'EST NOIR	10
O CAROLE	188
OH ! MA JOLIE SARAH	16
ON ME RECHERCHE	72
PAS CETTE CHANSON	90
LE PÉNITENCIER	33
POUR MOI LA VIE VA COMMENCER	49
QUE JE T'AIME	3
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE	68
REQUIEM POUR UN FOU	26
RETIENS LA NUIT	52
ROCK'N'ROLL ATTITUDE	203
SAM'DI SOIR	178
SERRE LA MAIN D'UN FOU	182
SI J'ÉTAIS UN CHARPENTIER	150
SOUVENIRS... SOUVENIRS	100
TES TENDRES ANNÉES	163
VIENS DANSER LE TWIST	155

Réalisation : MUSICOM S.A.

Photo couverture : Claude Gassian

Photos intérieures : Intervision (G. Roussel, A. Mitram),

Phonogram (J.-B. Mondino, J.-M. Périer, J. Aubert), Sygma/de Raemy

Gravure musicale : EFFIGIE  Vincennes

Imprimerie Graphique de l'Ouest 85170 Le Poiré sur Vie

Dépôt légal 1^{er} trimestre 1994

Tous droits réservés pour tous pays

175

QUE JE T'AIME

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Jean RENARD

3c.

3c.

3c.

Gm Gm/F E♭

3c.

3c.

3c.

1. Quand tes che - veux s'é - talent
2. Quand ta bouche se fait douce
3. Quand tu n'te sens plus chatte
4. Quand mon corps sur ton corps

Gm/D D7 Gm

3c.

3c.

Comme un so - leil d'é - té
Quand ton corps se fait dur
Et que tu de - viens chienne
Lourd comme un che - val mort

Et que ton o - reil - ler
Quand le ciel dans tes yeux
Et qu'à l'ap - pel du loup
Ne sait pas, ne sait plus

Res -
D'un
Tu
Si

Gm/F E♭

3c. 3c. 3c.

semble aux champs de blé
 seul coup n'est plus pur
 brises en - fin tes chaînes
 il ex - iste en core

Quand l'ombre et la lu - mière
 Quand tes mains vou - draient bien
 Quand ton pre - mier sou - pir
 Quand on a fait l'a - mour

Gm/D D Gm

3c. 3c.

Des - si - nent sur ton corps
 Quand tes doigts n'o - sent pas
 Se fi - nit dans un cri
 Comme d'au - tres font la guerre

Des mon - tagnes des fo - rêts
 Quand ta pu - deur dit non
 Quand c'est moi qui dit non
 Quand c'est moi le sol - dat

Et
 D'u -
 Quand
 Qui

Gm7 Cm7

des îles au tré sor
 ne toute pe - tite voix
 c'est toi qui dit oui
 meurt et qui la perd

Que je t'ai - me Que je

D7sus4 D7 G7sus4 G7

3c.

l'ai - me Que je t'aime Que je t'ai - me Que je

Cm F7sus4 F7

2/4

4° fois al CODA ☼

Rep. ad lib.

l'ai - me Que je t'aime

B♭ D7 Gm

2/4 4/4 2/4

3c.

l'aime (Parlé) Que je t'aime Que je t'aime

CODA

D Gm Gm7 Gm

8 8 8 8



L'IDOLE DES JEUNES

(A Teenage Idol)

Paroles originales & musique : Jack LEWIS

Adaptation française : Ralph BERNET



T° Medium Slow

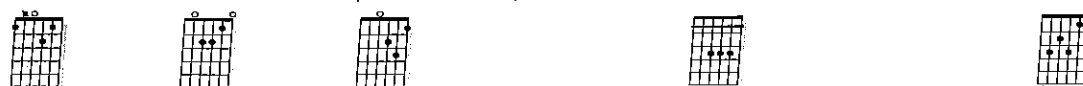
1. Les gens m'ap -

mp B $\flat$ B $\flat$ m6 F C7 *mp* *tacet* -----



- pel - lent l'i - dole des jeu - nes — Il en est mê - me qui m'en - vient Mais ils ne

F F7M Dm F B $\flat$ C7



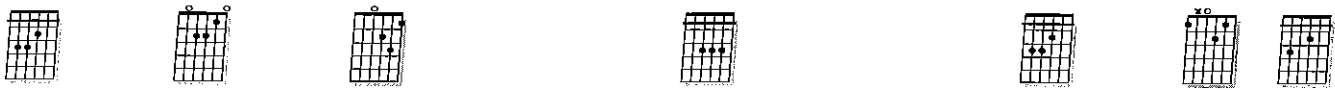
sa - vent pas dans la vie Que par - fois je m'en - nuie Je cher - che

F6 Am Dm B $\flat$ C7 *tacet* -----



cel - le qui se - rait mien - ne... Mais com - ment faire pour la trou - ver Le temps s'en

F Am Dm F Bb C7



va le temps m'en - traî - ne Je ne fais que pas - ser Dans

F Am Dm Bb F F6 F7



la nuit je fi - le Tout seul de ville en vil - le Je
la nuit je fi - le Tout seul de ville en vil - le Je

Bb Bbm6 F



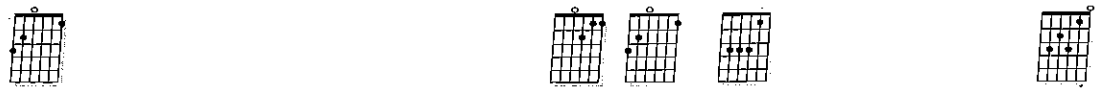
ne suis qu'u - ne pier - re qui roule tou - jours J'ai bien la
ne suis qu'u - ne pier - re qui roule tou - jours Il me faut

Dm Am7 F7



for - tune et plus Et mon nom par - tout dans les rues
rire et dan - ser Oui le spec - ta - cle ter - mi - né

B $\flat$ B $\flat$ m6



Pour - tant je cher - che sim - ple - ment l'a - mour Plus d'u - ne
S'en al - ler ail - leurs au le - ver du jour Les gens m'ap -

G7 Dm7 G7 C7sus4 C7 *mp*



fil - le le soir me guet - te Quand s'é - tei - gnent les pro - jec - teurs Sou - dain sur
 pel - lent l'i - dole des jeu - nes Il en est mê - me qui m'en - vient Mais s'ils pou -

F Am Dm F Bb C7

2° fois al CODA ⊕



moi el - les se jet - tent Mais pas une dans mon cœur
 valent sa - voir dans la vie Com - 2. Dans

F6 Am Dm Bb F F7



bien tout seul je suis Com - bien tout seul je suis

⊕ CODA

Bb F Bb C9/4 C9 F pp

NOIR C'EST NOIR

(Black Is Black)

Paroles originales & musique : S.WADEY, T.HAYES & M.GRAINGER

Adaptation française : Georges ABER

Steady beat

Noir c'est noir — Il n'y a plus d'es - poir —

Oui, gris c'est gris — Et c'est fi - ni Oh Oh Oh Oh —



Ça me rend fou — J'ai cru à ton a - mour — Et je perds

A Bm E7



tout Je suis dans le noir —

A Bm



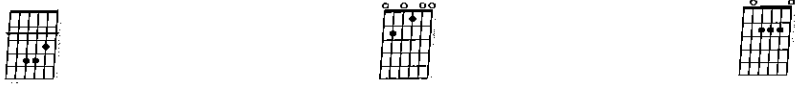
J'ai du mal à croire — Au gris de l'en - nui —

A Bm



Et je te crie — Oh Oh — Oh Oh — Je fe - rai tout — Pour

E7 A



sau - ver notre — a - mour — Tout jus - qu'au bout

Bm E7 A



Si un mot — peut tout chan - ger — Je le trou - ve - rai —
Main - te - nant — pour le sau - ver — À tout je suis prêt —

Bm C#m D C# C



Il ne faut plus en dou - ter Il faut es - say - er
 À l'in - tant de la vé - rité Pour - quoi en dou - ter

B7 E7 C#m F#



Noir c'est noir
 Noir c'est noir

Il n'est ja - mais trop tard
 Il me res - te l'es - poir

Bm A



Pour moi du gris
 Oui gris c'est gris

J'en veux plus dans ma vie Oh Oh
 Je n'veux plus d'en - nuis Oh Oh

Bm E7



Ça me rend fou — De per - dre ton — a - mour — Je te l'a -
 Ça vaut le coup — De sau - ver notre — a - mour — Rien que pour

A Bm E7



1. 2.

- voue De sau - ver notre — a - mour.
 nous

A A Bm



Rien que pour nous.

E7 A F G A

OH ! MA JOLIE SARAH

(Gentle Sarah)

Paroles originales : Tommy Brown

Paroles françaises : Philippe Labro

Musique : Tommy Brown & Micky Jones

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a guitar part with chords and a piano part with a melody and accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C).

System 1: The guitar part starts with a Bb7 chord. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes. The guitar part has a Bb7 chord.

System 2: The guitar part has a Bb7 chord. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes. The guitar part has a Bb7 chord.

System 3: The guitar part has a Bb7 chord. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes. The guitar part has a Bb7 chord.

Lyrics:

Oh !
Oh !
Oh !

ma jo - lie Sa - rah
ma pau - vre Sa - rah
ma pau - vre Sa - rah

Com - bien — de temps en - core — ton corps.
Tu m'as — don - né ton corps — ton corps.
Tu m'as — tu m'as don - né ton corps — Oui, ton

corps

Oh !
Oh !
Oh !

jo - lie Sa -
pau - vre Sa -
pau - vre Sa -

- rah
- rah
- rah

Mer - ci

At - ten - drai - je ton
mer - ci pour ton ef - fort
Mer - ci pour ton ef - fort,

E $\flat$ 7 F7

corps

ton ef - fort

Si tu crois que je vais Dé - pen - ser mes nuits blanches Si tu crois
Mais je vois dans tes yeux S'a - gran - dir le brouil - lard Et je sais
Car tout change et tout passe Et tout casse et tout lasse Le dé - sir

B $\flat$ 7 B $\flat$

3c.




que je suis Un oi-seau sur ta branche Tu vis dans l'il-lu-sion.
 que tu sais Qu'il est dé-jà trop tard Et C'est dé-jà la fin
 le plai-sir Se di-luent dans l'es-pace Et je n'y suis pour rien.

Cm Eb



Car tout change et tout casse Et tout passe et tout lasse Le dé-sir
 C'est af-freux dé-plai-sant af-fli-geant dé-so-lant Com-me nous.
 C'est af-freux dé-plai-sant af-fli-geant dé-so-lant Com-me nous.

Bb

3c.




le plai-sir se di-luent dans l'es-pace Et tu n'au-ras plus rien.
 som-mes tous vic-ti-mes du temps Mais je n'y suis pour rien.
 som-mes tous vic-ti-mes du temps Mais je n'y suis pour rien.

Cm Eb

3° fois al CODA ♢



1.

Non, plus rien.

Bb7



2.

Oh!

Bb7

§

Sa - rah. Ma pau - vre Sa - rah.

non pour rien. Car tout change et tout passe et tout lasse.
dé-plai-sant af-fli-geant.

Φ

CODA

B $\flat$ B $\flat$

3c.

Le dé-sir le plai-sir se di-luent dans l'es-pace
dé-so-lant Com-me nous som-mes tous vic-ti-mes du temps

Cm

Rep. ad lib.

Et je n'y suis pour rien non pour rien C'est af-freux
Mais je n'y suis pour rien non pour rien

E $\flat$ B $\flat$

LA MUSIQUE QUE J'AIME

Paroles : Michel MALLORY

Musique : Johnny HALLYDAY

T° di Blues moderato

1. Tou-te la mu-si-que que

2. (Instrumental) j'ai - me Elle vient de là, Elle vient du blues,

A7 E7



Les mots ne sont ja - mais les mê - mes Pour ex - pri - mer ce qu'est le

A7




blues (1.) J'y mets mes joies, j'y mets mes pei - nes, Et tout ça, Ça
(2.) J'y mets mes joies, j'y mets mes pei - nes, Et tout ça, Ça

E7 A7




de - vient le blues Je le chante au - tant que je l'ai - me,
de - vient le blues Je le chante au - tant que je l'ai - me,

E7 A7



Et — je le chan - te - rai tou - jours.
Et — je le chan - te - rai tou - jours.

Il y'a long - temps sur des gui -
Il y'a long - temps sur des gui -

E7

drums




ta - res,
ta - res,

Des mains noires lui don - naient le jour,
Des mains noires lui don - naient le jour,

A7

E7




Pour chan - ter les peines — et les es - poirs,
Pour chan - ter les peines — et les es - poirs,

Pour chan - ter Dieu Et puis l'a - mour.
Pour chan - ter Dieu Et puis l'a - mour.

A7

E7



1° fois seulement

(1.) La mu - si - que vi - vra — Tant que — vi - vra le

A7 B7

3



blues — (1.) Le blues ça veut dire que je t'ai - me Et que j'ai mal à en cre -
(2.) Le blues ça veut dire que je t'ai - me Et que j'ai mal à en cre -

E7 A7

tacet

3



ver Je pleure mais je chan - te quand mê - me
ver Je pleure mais je chan - te quand mê - me

E7 A7

3




C'est ma pri-ère pour te gar - der. Tou - te la mu - si - que que j'ai - me
 C'est ma pri-ère pour te gar - der. Tou - te la mu - si - que que j'ai - me

3

E7 A7



Elle __ vient de là Elle __ vient du blues,
 Elle __ vient de là Elle __ vient du blues,

3 3

Les mots ne sont ja - mais les
 Les mots ne sont ja - mais les

E7




mê - mes, Pour ex - pri - mer ce qu'est le blues.
 mê - mes, Pour ex - pri - mer ce qu'est le blues.

2° fois al segno et fade out sur instrumental

A7 E7



REQUIEM POUR UN FOU

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Gérard LAYANI

3c.

1. Je vous pré - viens n'ap - pro - chez pas
2. Dites au Cu - ré, dites au Pas - teur
3. Le jour se lève la nuit pâ - lit

f G4 Cm

Que vous so - yez flic ou ba - daud Je tue ce - lui qui fait un pas Je
Qu'ail - leurs ils aillent se fai - re pen - dre Le diable est pas - sé de bonne heure Et
Les chas - seurs et les chiens ont faim C'est l'heure de son - ner l'hal - la - li La

G G7 Bb

4c.

ne fe - rai pas de ca - deau É - tei - gnez tous vos pro - jec - teurs Et
mon â - me n'est plus à ven - dre Si vous me lais - sez cet - te nuit À
bê - te doit mou - rir ce ma - tin Je vais ou - vrir grand les vo - lets Cre -

F Ab



bais - sez ces fu - sils bra - qués — Non je ne vais pas m'en - vo - ler — Sans
l'aube je vous donne - rai ma vie — À quoi me ser - vi - rait ma vie — Sans
vez moi le cœur, je suis prêt — Je veux m'en - dor - mir pour tou - jours — Près

E♭ F#dim D7



1. elle 2. 3. elle d'elle Je n'é - tais qu'un fou — Mais
Je n'é - tais qu'un fou — Mais

G7 G7 ff Cm Gm



par a - mour — Je suis de - ve - nu — Un
par a - mour — Elle a fait de moi — Un

A♭ B♭ A♭ B♭7 E♭ Cm6

fou d'a - mour Mon ciel c'é - tait ses
 fou d'a - mour Mon ciel c'é - tait ses

D7 G7 Cm Gm

yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son
 yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son

Ab Eb Ab Bb7 Eb Cm6

corps, son corps Je l'ai - mais tant Que
 corps, son corps Je l'ai - mais tant Que

D7 G7 Cm Gm

4c. 3c. 3c. 3c.

pour la gar - der Je l'ai tu - ée Pour qu'un grand a - mour vi -
pour la gar - der Je l'ai tu - ée Je ne suis qu'un fou un

3

A $\flat$ G7 3 Cm Gm

4c. 4c. 4c. 4c. 3c. 3c.

3° fois al CODA Φ

ve tou - jours Il faut qu'il meure qu'il meure d'a -
fou d'a - mour Un pau - vre fou qui meure

A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ Cm6 G7 3

3c.

mour

Cm

3c. 3c.

meurt, qui meurt d'a - mour

CODA Φ

G7 Cm

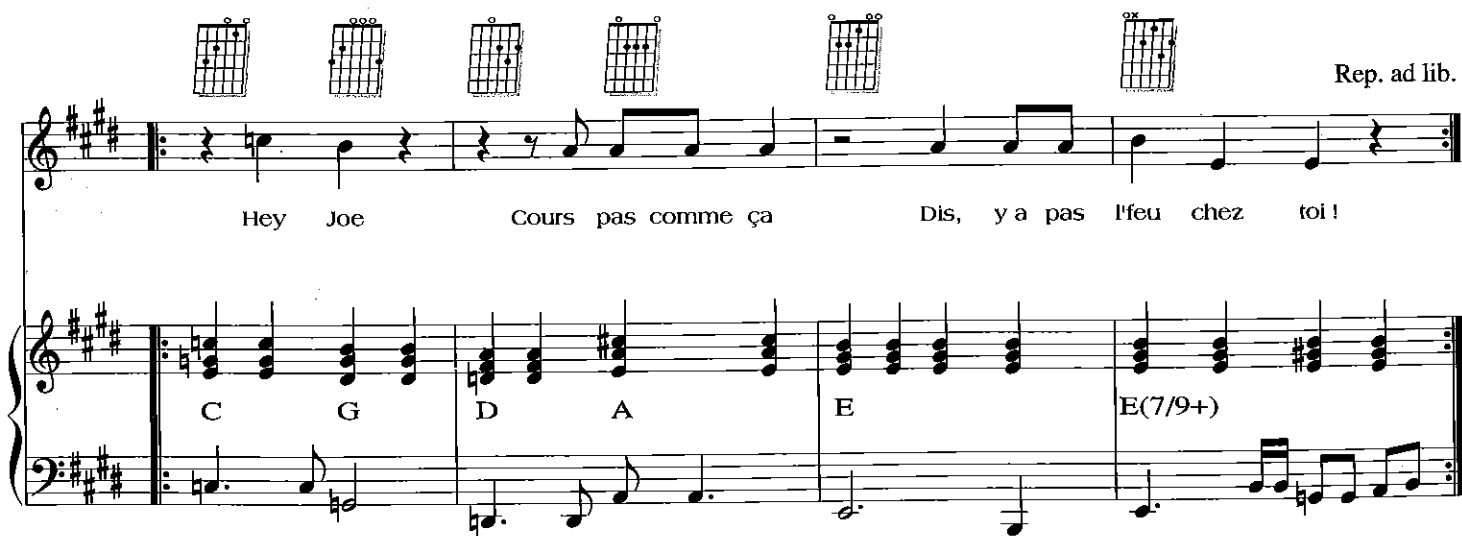
HEY JOE

Paroles originales & Musique : Billy ROBERTS

Adaptation française : Gilles THIBAUT



First system of musical notation for 'Hey Joe'. It features a guitar part with two chords (E and E/D) and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation for 'Hey Joe'. It includes the vocal melody with French lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords (C, G, D, A, E, E(7/9+)) and a bass line. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 4/4.

Hey Joe Cours pas comme ça Dis, y a pas l'feu chez toi !

Rep. ad lib.

2. Hey Joe
Viens dire bonjour
T'en mourras pas
3. Moi j'rentre à l'heure qui m'plaît
J'ai même plus d'montre
J'ai tout mon temps
4. Ce qui m'attend chez moi
Je le sais
Rien qu'un lit froid
Sans personne dedans
5. Hey Joe
Si on parlait, hein ?
Mais de quoi ?
6. Hey Joe
Le Viet-Nam, la bombe,
Tu t'en fous de tout ça
7. Comme tu dis,
La vie, c'est l'méto à six heures
Et chacun pour soi
8. Et pour toi, Joe
Y a toujours une place
Mais pas pour moi
Pourquoi ?
9. Hey Joe
Pourquoi t'as d'la chance plein les doigts ?
10. Hey Joe
En naissant, t'as marché dans quoi ?
11. T'as toujours les poches pleines
La voiture de l'année
12. Dis donc, ma parole
On en oublie que t'es si laid
13. Moi, Joe, tu vois,
Je n'ai plus rien
Je pensais avoir une fille bien à moi
Mais il paraît, Joe
Qu'elle dort maintenant entre tes draps
Bravo !
14. Tu vois, Joe
Hier je rêvais d'avoir ta peau
Mais Joe, je préfère te voir souffrir
Et de cette fille, je t'en fais cadeau
15. Hey Joe
Allez, bonne chance, Joe
...

LE PÉNITENCIER

(The House Of The Rising Sun)

Paroles originales et musique : Alan PRICE

Adaptation française : Vline BUGGY & Hugues AUFRAY



Slow Beat

First system of musical notation for 'Le Pénitencier'. It features a treble and bass staff with a 'Slow Beat' tempo marking. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Chords are indicated below the bass staff: Dm, F, G, Bb, Dm, and A7. The melody consists of eighth and quarter notes with triplets.



Second system of musical notation for 'Le Pénitencier'. It continues the melody and accompaniment from the first system. Chords are indicated below the bass staff: Dm, A7, Dm, F, G, and Bb. The lyrics 'Les por - tes du pé - ni - ten - cier Bien -' are written below the treble staff.



Third system of musical notation for 'Le Pénitencier'. It continues the melody and accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: Dm, F, A7, Dm, and F. The lyrics 'tôt vont se fer - mer Et c'est là que je fi -' are written below the treble staff.



ni - rai — ma vie Comme d'au - tres gars l'ont — fi - nie.

G B♭ Dm A7 Dm F



Pour

G B♭ Dm A7 Dm A7



moi - leil ma mère pas a fait don - né Sa ro -
-leil n'est pas pour nous C'est la

Dm F G B♭

be nuit de ma ri - ée Peux - tu ja - mais me
 nuit qu'on peut tri - cher Toi qui ce soir a

Dm F A7 Dm F

par don - ner Je t'ai trop fait pleu - rer
 tout per - du De - main tu peux ga - gner

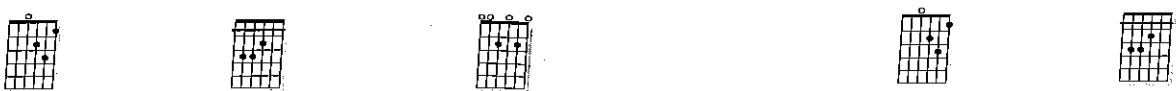
G B♭ Dm A7 Dm F

1. Le so -

G B♭ Dm A7 Dm A7

2. O mè - res é - cou - tez moi - Ne lais -

Dm A7 Dm F G B♭



sez ja - mais vos gar - çons — Seuls la nuit — traî -

Dm F A7 Dm F



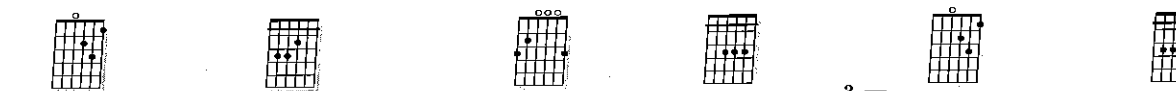
ner — dans les rues — Ils i - ront — tout droit en pri - son

G B $\flat$ Dm A7 Dm F



Toi — la fil -

G B $\flat$ Dm A7 Dm A7



le du qui m'a ai - mé — Je t'ai — trop fait pleu -
 pé - ni - ten - cier — Bien - tôt vont se fer -

Dm F G B $\flat$ Dm F



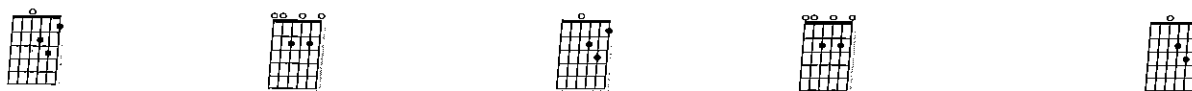
rer mer Les Et larmes de hon - te que tu as ver - sées Il
mer Et c'est là que je fi - ni - rai ma vie Comme

A7 Dm F G Bb



faut les ou bli - er
d'autres gars l'ont ____ fi - nie

Dm A7 Dm F G Bb



1. 2.

Les por - tes

Dm A7 Dm A7 Dm



JE SERAI LÀ

(I'll Be There)

Paroles originales & musique : John CHRISTOFOROU,
John HOLIDAY, Trevor STEELE & Milan ZEKAVICA

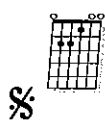
Adaptation française : Etienne RODA-GIL

1. Sur tous les che - mins de ta vie —
2. Dans le souf - fle d'un vent gé - ant —

Dans le dé - sert — ou sous la pluie — Quand tu vou - dras — je se - rai là.
Dans le sou - ri - re du prin - temps — Quand tu vou - dras — je se - rai là.

© by Love Pump Music

Droits exclusifs pour la France et les territoires de perception directe de la Sacem :
WARNER CHAPPELL Music France S.A. - 12, rue de Penthièvre 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays



§

4c.

Que tu vien - nes d'un châ - teau — De nulle part ou
 Dans les mo - ments de so - li - tude — Dans le con - fort ou la
 3. Dans tes yeux ou dans ton som - meil — Quand tu dors, — quand tu

E

C#m7



d'un ruis - seau —
 vie trop dure —
 te ré - veilles —

Quand tu vou - dras — moi je se - rai là.
 je se - rai là.
 Quand tu vou - dras — je se - rai là.

A

B

E



Je se - rai là si tu veux — Comme ces rêves qui rendent heu - reux.

A

B

E

4c.






Pour faire le jour, le plus beau jour de ta vie

C#m A B E





Je se - rai là si tu veux oui, comme la vie qu'on vit à

A B E

4c.






deux. Si tu es là je se - rai là.

1. 2.

C#m A B E



3. 4.

là.

Rien que pour toi

Je se - rai là.

E

A

E/B

C#m7



Si tu es là

je se - rai là.

A

E



Je se - rai là.

§

C#m7

A

B

C#m7



LAURA

Paroles et musique : Jean-Jacques GOLDMAN

sempre

1. Lau - ra, y'a tant d'hom - mes que je ne suis pas Y'a tant de
2. Lau - ra, le temps passe et me rem - plit de toi J'n'a - vais be -

phrases qu'on dit Que je ne te di - rai pas.
soin de per - sonne Et tant de pla - ce pour toi Oh _____ Oh _____

C Em D C2 D7/4

Lau - ra, j'au - rais tant à ap - pren - dre de toi Ces mots
Lau - ra, pe - tit rien du tout mais tant pour moi Ces con -

G D Em G

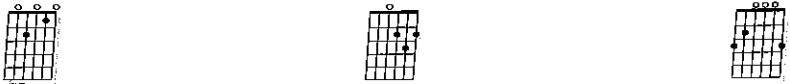
tendres qu'on sait Moi je ne les sa - vais pas J'ai pous - sé
seils qu'on donne Tu ne les en - ten - dras pas J'ai dé - pen -

C Em D G/B



comme on res - pire Sans a - bri ni foi ni loi
 - sé tant de forces Pour des em - pires en pa - pier

C D G C



Ce qui m'a fait vivre é - tait à moi
 Des rê - ves dé - jà presque ou - bli - és

Des ca - resses
 Mais que le

Am7 D G



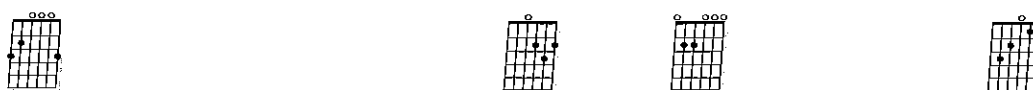
dia - ble et des sou - rires J'ai sou - vent pas - sé mon tour Je n'ai ja -
 les em - porte Tout me sem - ble dé - ri - soire Per - du, noy -

C D G C



mais ap - pris à don - ner tant d'a - mour
- é dans le bleu de ton re - gard

Am7 Am7/G F D4 D



Lau - ra Ou

G D Em C



Lau - ra Ou

G D Em C D4

Guitar chord diagrams: G, D, E, A.

Vocal line: Lau - ra Ou Je n'at - ten -

Piano accompaniment: G, D, E, A.

Guitar chord diagrams: D, E, A, D.

Vocal line: dais rien de toi Qu'u - ne rai - son d'ê - tre là

Piano accompaniment: D, E, A, D.

Guitar chord diagrams: Bm, E, A.

Vocal line: Juste u - ne trace a - vant de par - tir Mais de tes

Piano accompaniment: Bm, E, A.



rires et de tes bras _____ Tu m'in - ventes un a - ve - nir _____ Te re -

D E A D



gar - der pous - ser me fe - ra _____ gran - dir _____

Bm7 Bm7/A G E4 E



Lau - ra

A E F#m D E4



Lau - ra

A E F#m D E



POUR MOI LA VIE VA COMMENCER

Paroles & Musique : Jean-Jacques DEBOUT

Moderato

Pour moi la vie va com - men -
pour moi la vie va com - men -

- cer _____ En re - ve - nant dans ce pa - ys
- cer _____ Et mon pas - sé sort de l'ou - bli

Là où le so - leil et le vent Là où mes a - mis mes pa -
Fou - lant le sol de la prai - rie Che - vou - chant a - vec mes a -



4c.



4c.



4c.

1.

2.

- rents a - vaient gar - dé mon cœur d'en - fant
- mis Pour moi la vie va com - menc -

- cer

Eb

Ab

Eb

Ab

Eb

Bb7

Eb

Ab



Pour moi la vie va com - men - cer
Pour moi la vie va com - men - cer

Eb

C7

F

Bb6

F

Bb

F

C7



Je peux voir des - cen - dre la nuit
Et sous le ciel de ce pa - ys

Sans a - voir
Sans ja - mais

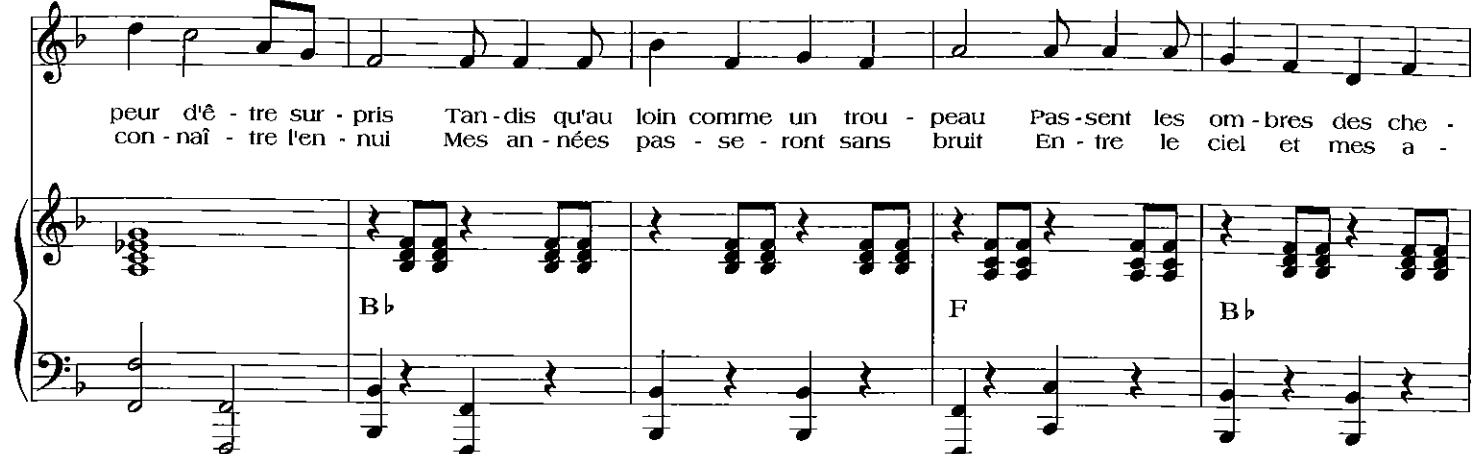
F

C7

F7

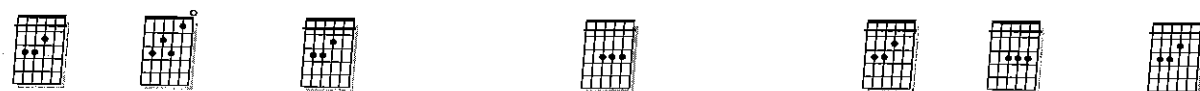


peur d'être sur - pris Tan-dis qu'au loin comme un trou - peau Pas-sent les om-bres des che -
con - naî - tre l'en - nui Mes an - nées pas - se - ront sans bruit En - tre le ciel et mes a -




vaux _____
mis _____

Pour moi la vie va com - men - cer _____
vie va com - men - cer _____

— —

Pour moi la
Pour moi la vie va com - men - cer _____




RETIENS LA NUIT

Paroles : Charles AZNAVOUR

Musique : Georges GARVARENTZ

Moderato

Re -

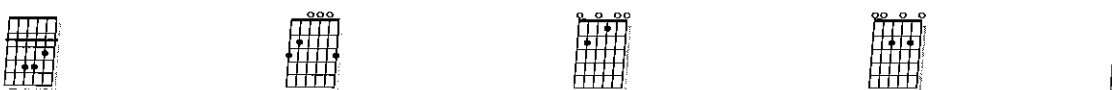
tiens la nuit Pour nous deux jus-qu'à la fin du mon - de Re -

tiens la nuit Pour nos cœurs dans sa cour-se va-ga - bon - de Ser-rre-moi



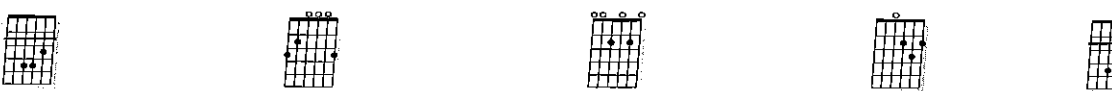
fort Con - tre - ton corps Il faut qu'à l'heu - re des fo - li - es Le grand a -

D Bm G D



mour ra - ye le jour Et nous fasse ou - bli - er la vie — Re - tiens la

Bm G E7 A7 D



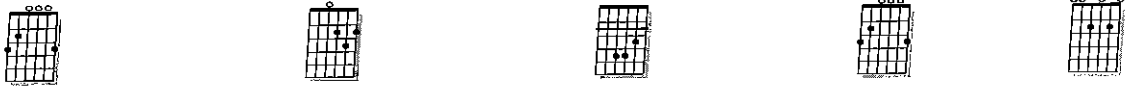
nuît A - vec toi el - le pa - raît si bel - le Re - tiens la nuit Mon a -

Bm G A7 D Bm



-mour qu'el-le de-vienne é - ter - nel - le Pour le bon - heur _____ De nos deux cœurs Ar -

G A7 D Bm



rê - te le temps et les heu - res Je t'en sup - plie À l'in-fi - ni Re - tiens la _____

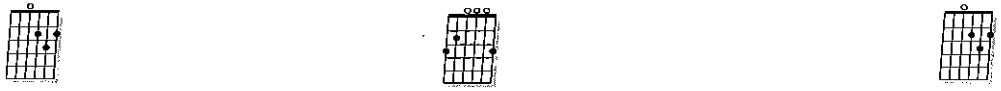
G D Bm G A7

2° fois al CODA ☼



nuît _____ Ne me de-man-de pas d'où me vient ma tris-tes - se Ne me de-man-de pas, tu ne com-

D G bien rythmé D G



pren - drais pas — En dé - cou - vrant l'a - mour je frô - le la dé - tres - se En

D G D

> > >



croy - ant au bon - heur, la peur entre en mes joies — Re —

E7 *tacet* — A7 *tacet* —



nuît — Je t'en sup -

CODA D



- plie À l'in - fi - ni Re - tiens la nuît —

Bm G E7 A7 D G D

JOUE PAS DE ROCK'N'ROLL POUR MOI

(Don't Play Your Rock'n'roll To Me)

Paroles originales & Musique : N. CHINN & M. CHAPMAN

Adaptation française : Long CHRIS

First system of musical notation. It includes a guitar part with four chords: G, Em, G, and Em. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of musical notation. It includes a guitar part with six chords: G, Em, G, Em, G, and Em. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The French lyrics are: "Nous n'a - vons plus rien à nous dire" and "Je suis plus dur que tu ne".

Third system of musical notation. It includes a guitar part with six chords: G, Em, G, Em, G, and Em. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The French lyrics are: "crois" and "Ne te sers pas de sou - ve - nirs".

3° fois al CODA Φ

Joue pas de Rock 'n' roll pour moi Non Joue pas de Rock 'n' roll__

f C D7 G Em C D7

Joue pas de Rock 'n' roll__ Joue pas de Rock 'n' roll pour moi Oh

C D7 C D7 G Em

non 1. J'ai fait ce qu'un homme de - vait faire pour mé - ri - ter ce nom Mais le
2. Je crois que je vais res - ter sourd__ pen - dant très long - temps A -

G Em G Em G Em






doute et la fo - lie mar - chaient à tes cô - tés Tu
vec le sou - rire de la ven - gean - ce sur les lèvres Les

G Em G Em






oses par - ler de ton re - tour et de nos sou - ve - nirs A -
bras croi - sés sur le cœur, qui de bat de tout son sang Les

C D7 G Em






- vec une voix qui grince comme un qua - rante cinq tours u - sé Cha - que
yeux tour - nés vers l'ho - ri - zon d'où sor - tent les rê - ves De - main tu

C D7 G Em



mot est un men-songe au tra - vers d'un sou - rire
hur - le - ras tes men - son - ges dans le vent

C D7 G Em G Em



Joue pas de Rock 'n' roll Joue pas de Rock 'n' roll

CODA *ff* C D7 C D7



Joue pas de Rock 'n' roll pour moi

C D7 G Em

Rep. ad lib.



MA GUEULE

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Pierre NACABAL

3c.

Lent

Gm D7 Gm

3c.

1. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma
2. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma
3. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma

D7 Gm

3c.

gueule
gueule
gueule

Quel - que chose qui va pas
Oui elle a une grande gueule !
Je m'en fous qu'elle soit belle

Elle ne te re - vient pas
Oui elle me fait la gueule
Au moins elle est fi - dèle

Oh je
Elle s'i -
C'est pas

D7 Gm D7



sais que tu n'as rien dit — C'est ton œil que je prends au mot — Sou - vent
 ma - gine que j'ai tout — Sans elle j'n'au - rais ja - mais pla - né — Sans elle
 comme une que je con - nais — Une qui me laisse cre - ver tout seul — Mais je

B $\flat$ F D7



3c.

3° fois al CODA Φ

un seul re - gard suf - fit — Pour vous plan - ter mieux qu'un cou - teau —
 je n'au - drai pas un clou — Ma gueule a bien l'droit de rê - ver —
 n'veux même pas en par - ler — Une qui se

Gm D7



3c.

Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma gueule Si tu
 Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma gueule De ga -

Gm D7

3c.




veux l'a pa - yer Viens je rends la mon - naie T'as rien
- lères en ga - lères Elle a fait toutes les guerres Chaque nuit

Gm D7





dit tu l'as dé - jà dit On va pas y pas - ser la nuit Ma gueule
blanche cha - que jour som - bre Chaque heu - re sai - gnée y est ri - dée Elle ne

Bb F D7

3c.




et moi on est d'sor - tie On cher - chait plu - tôt des a - mis
m'a pas lâ - ché d'une ombre Quand j'a - vais mal même qu'elle pleu - rait

Gm D7

Refrain

Quoi ma gueule mais qu'est-ce qu'elle a ma gueule

E♭ F F7 Gm7

Quoi ma gueule qu'est-ce qu'elle a ma gueule

E♭ D7 Dm7 Gm

E♭ F F7 Gm7 E♭ D7

CODA

fout bien de ma gueule

a tempo Gm F7 E♭ F Gm

IL FAUT BOIRE À LA SOURCE

(Drink From The Water)

Paroles originales & Musique : Joey COOPER & John GALLIE

Adaptation française : Philippe LABRO

Guitare

1. Der -

G D/F# F C/E

- riè - re la col - line Der - rière les che - mi - nées Au
(2.) tu veux choi - sir, Si tu veux le goû - ter Il
(3.) - chi re ton ar - gent Et dé - chire tes pa - piers Brû -

G

de - là des nu - a - ges de fu - mée Il
te suf - fit de fran - chir la val - lée Ce
le tes vè - te - ments et tes sou - liers Ou -

F G




y a u - ne source qui dis - til - le du vin Un
n'est pas très loin Ça ne te coû - te rien Il
- vre - lui grand tes bras Et tu re - trou - ve - ras Le

C G




1.
vin plus en - i - vrant que tous les vins
suf - fit d'ou - bli - er tes pré - ju - 2. Si
tor - rent de la vie qui coule en

D G



2. 3. un demi-ton plus haut ad lib.

- gés. Il faut boire à la sour - ce
toi.

G




boire à la sour - ce boire à la sour - ce de la

C/G G




vie. Boire à la sour - ce

D G







boire à la sour - ce boire à la sour - ce de la vi - i - i - ie 3. Dé -

C/G G D C G

2° fois rep. Refrain ad lib.

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

(à Tennessee Williams)

Paroles & Musique : Michel BERGER

(Parlé :) « Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

E F#m7/4 E/G#

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie... cette main tendre

A2 C#m G#m

et légère... » 1. On a tous quel - que chose en nous de

F#m B




Ten - nes - see
Ten - nes - see
Ten - nes - see
dans la nuit
de la nuit

Cette vo - lon - té de pro - lon -
Cette for - ce qui nous pousse vers
Le cœur en fièvre et le corps
À l'heure où d'autres s'ai - ment à
Quand le cœur de la ville s'est

E

F#m7/4

(Basses : 1° fois TACET)





ger la nuit
l'in - fi - ni
dé - mo - li
la fo - lie
en - dor - mi

Ce dé - sir fou de vivre une au - tre vie
Y'a peu d'a - mour a - vec telle - ment d'en - vie
A - vec cette for - mi - dable en - vie de vie
Sans un é - clat de voix et sans un bruit
Il flotte un sen - ti - ment comme une en - vie

E/G#

A2

C#m





Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui
Si peu d'a - mour a - vec telle - ment de bruit
Ce rêve en nous c'é - tait son cri à lui
Sans un seul a - mour sans un seul a - mi
Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui

1. Quel - que chose de

G#m

F#m

B



2. 3. 4. 5.

2. Quel - que chose en nous de Ten - nes - see
 3. Quel - que chose de Ten - nes - see
 4. Ain - si dis - pa - rut Ten - nes - see
 5. Quel - que chose de Ten - nes - see

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords B, E, and F#m7.



Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords E/G#, A, and C#m.



4° fois al CODA

3. Ain - si vi - vait
 4. Comme une é - toile qui s'é - teint
 5. A cer - taines heures

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords G#m7, F#m7, and B.





Quel - que chose de Ten - nes - see _____ Oh _____ oui

CODA

B E F#m7





Ten - nes - see _____

E/G# A C#m





Rep. ad Lib.

Y'a quel - que chose en nous de

G#m F#m7 B



ON ME RECHERCHE

Paroles : Philippe LABRO

Musique : Eddie VARTAN

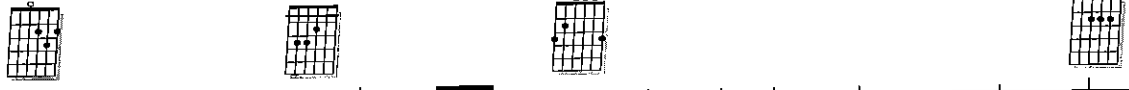
T° di Jerk



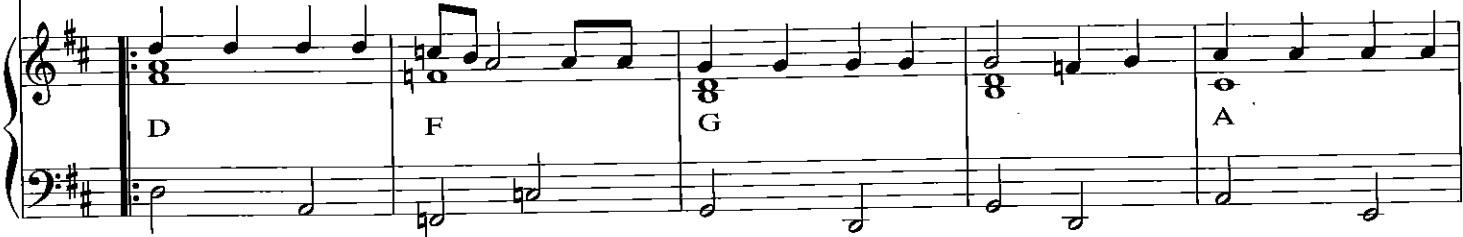
1. On me



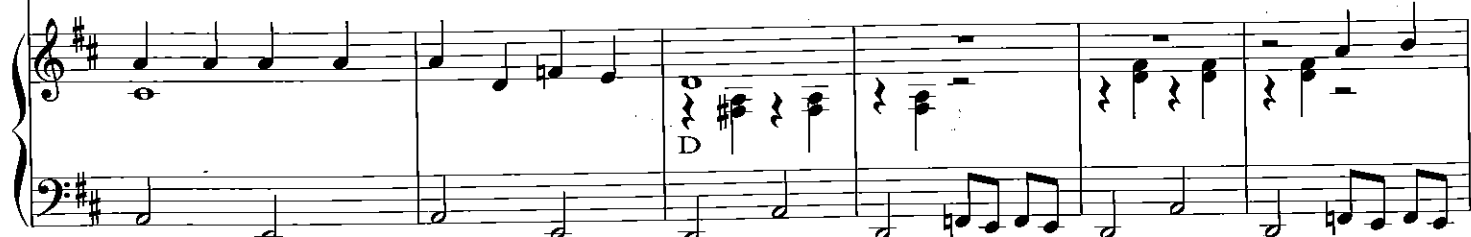
re - cherche en Bour - go - gne, on me re - cherche en Ven - dée, On me re - cherche en Gas -
 (2.) re - cherche en Tou - rai - ne, on me re - cherche en Pro - vence, On me cherche en A - qui -
 (3.) villes et des vil - la - ges, qu'il vaut mieux plus tra - ver - ser, La seule vue de mon pas -



D F G A



cogne, on me cherche dans le Ly - on - nais. Mon vi -
 fai - ne et dans tou - te l'île de France. J'a - vais
 sa - ge fait bou - cler toute la con - trée. Pour tout



sage et mes em - prein - tes, sont dif - fu - sés cha - que jour Par des gen - dar - mes qui
trois co - pains d'ca - va - le, un sa - laud les a don - nés Ils pour - ris - sent en Cen -
sou - ve - nir d'en - fan - ce, je ne con - nais que le vent Et sous le so - leil qui

F G A



1. 2.

poin - tent leurs sales gueules aux car - re - fours.
trale et j'ai ju - ré de les ven - ger.
dan - se les sil - houet - tes des tru - ands.

D



3.

2. On me
3. Ya des

D E $\flat$

4. Quel - que part dans un vil - la - ge, y a trois planches et qua - tre murs, Une p'tite
 (5.) re - cherche à Cré - teil, — on me re - cherche à Bor - deaux, Dans les

vieille et un p'tit vieux — qui me ca - che - ront, c'est sûr,
 fau - bourgs de Mar - seille et les clan - dés de Saint - Ma - lo,

Dans leur jar - din sous un ar - bre, à la pelle et au ra - teau, J'ai plan -
 On me 'cherche à Be - san - çon, — on me cherche à Mont - pel - lier, S'ils veul'nt



1.

- qué tou - tes mes ar - mes, qua - tre flingues et trois cou - teaux.
tou - cher ma ran - çon, — fau - dra d'a - bord me tu - er.

Bb

Eb



4c.

2.

5. On me

me tu - er.
-ter.

Eb

Gb

Ab



S'il veulent tou - cher ma ran - çon, fau - dra d'a - bord me bu - ter,
S'il veulent tou - cher ma ran - çon, fau - dra d'a - bord me bu - ter.

me bu -

Bb

Eb



MON P'TIT LOUP ÇA VA FAIRE MAL

(Betty Lou's Gettin' Out Tonight)

Paroles originales & Musique : Bob SEGER

Adaptation française : Pierre BILLON & Johnny HALLYDAY



1. Ton père t'a prê - té —

F

(b)8

un han - gar — Pour les cos - tards tu d'man - d'ras au fils du ba - zar

(b)8

(b)8



T'as un co - pain qui tra - vaille à la mai - rie — Il de - vrait t'ar - ran - ger l'coup

Bb7

8

F



pour les am - plis _____ Un mé - dia - tor un peigne et beau - coup d'es - poir _____



Mon p'tit Loup ça va faire mal _____ ce soir _____

2. Ce s'rait su - per si
3. (Instrumental) _____

on mon - tait un groupe Tu leur as dit mais sur - tout pas de soupe




Trois ac - cords de blues et ça de - vient du rock — Il suf - fi - ra d'trou - ver les

Bb7 F



mots qui choquent — Un mé - dia - tor, un peigne et beau - coup d'es - poir —

C




Mon p'tit Loup — ça va faire mal ce soir — Mon p'tit Loup ça va faire

(Instrumental)

F F

mal ce soir Mon p'tit Loup ça va faire mal ce soir

Mais prends garde au mec au gros ci - gare Ce - lui qui l'at - tend dans la

B $\flat$ 7 F

belle voi - ture noire À cin - quante cin - quante sur ton beau rock 'n' roll

C



3° fois al CODA ☐

Mon p'tit Loup — J'en - tends l'es - croc qui ri - gole —



Mon p'tit Loup Mon p'tit Loup



Mon p'tit Loup Mon p'tit Loup



2° fois al segno

Hey p'tit Loup Hey p'tit Loup

F



1.

CODA

Un mé-dia-tor, un peigne et beau-coup d'es-poir... Mon p'tit Loup ça va faire

C F



2.

mal__ ce soir__ Mon p'tit Loup ça va faire mal__ ce soir__

F



LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(Old Time Rock'n'Roll)

Paroles originales & Musique : G. JACKSON & T. JONES

Adaptation française : Michel MALLORY




1. J'en ai as - sez d'en - tendre à
J'ai une in - dis - ges - tion de




la ra - dio — Les mê - mes sons et les mê - mes — tem - pos —
dis - co — Et tous ces croo - ners qui me tapent sur les nerfs —

F7 Bb7



il fau - drait que la mu - si - que — s'af - folle — Tout comme au bon vieux temps du
Et la ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol — Je pré - fèr' le bon temps du

C7





Refrain (Chœurs :) Rock 'n Roll —

Rock 'n Roll — Je pré - fèr' le bon temps du Rock 'n Roll —

F C7/5+ F7



qui s'af - folle _____

C'est la seu - le mu - si - que qui s'af - folle _____ De - puis tou - jours en - tre nous

Bb7



deux ça colle _____

deux ça colle _____ De - puis le bon vieux temps du Rock 'n Roll _____

C7 F7



2° fois REFRAIN ad lib.

Rock 'n Roll _____

2.
Et je suis allergique au tango
Et je m'ennuie à mourir avec le slow
Moi j'aime la musique quand elle roule des épaules
Tout comme au bon vieux temps du Rock 'n Roll

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fille la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock 'n Roll ?

REFRAIN ad lib.



ELLE EST TERRIBLE

(Somethin' Else)

Paroles originales et musique : Sharon SHEELEY & Bob COCHRANE

Adaptation française : Jil & Jan

T° Medium Rock

The piano introduction is written for treble and bass clefs in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'T° Medium Rock'. The melody in the right hand starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed under the first measure of the left hand.



The first vocal entry is in G major, common time. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: (Parlé :) Hé r'garde un peu... Hé r'garde un peu... Celle qui vient ! Cette voi - ture !. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords D7 and G6. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

The second vocal entry continues the melody in G major, common time. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: C'est la plus belle de tout l'quar - tier. Et mon plus grand dé - sir s'rait. On la di - rait vrai - ment faite pour moi. Et il doit faire bon rou - ler. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns.



d'lui par - ler Elle a - guiche mes a - mis Même les plus p'tits Pour
a - vec ça Hé - las lors - que je pense Au prix de l'es - sence Je

D7




tant pour elle j'n'ai pas l'im - pres - sion d'ex - is - ter Mais tout ce - ci ne m'em - pê -
perds su - bi - te - ment l'en - vie de m'la pay - er Mais tout ce - ci ne m'em - pê -

C6 D7

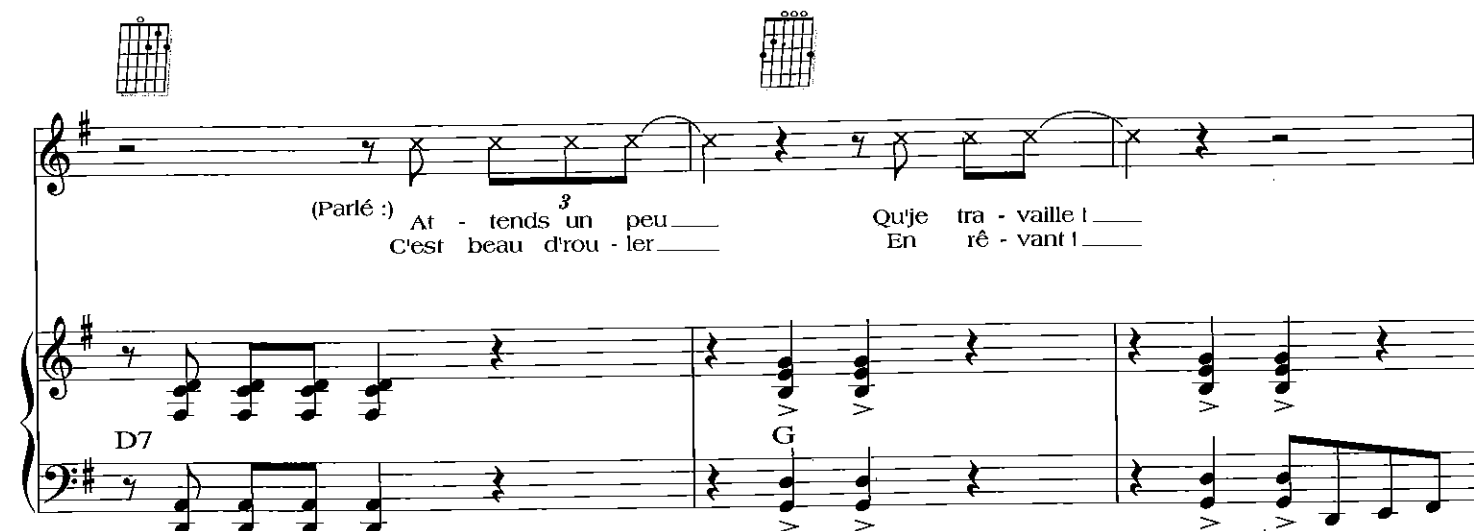



che pas de pen - ser... (Parlé :) Cet - te fille là mon vieux... Elle est ter - rible !
che pas de pen - ser... Cette voi - ture là mon vieux... Elle est ter - rible !

C6 G6



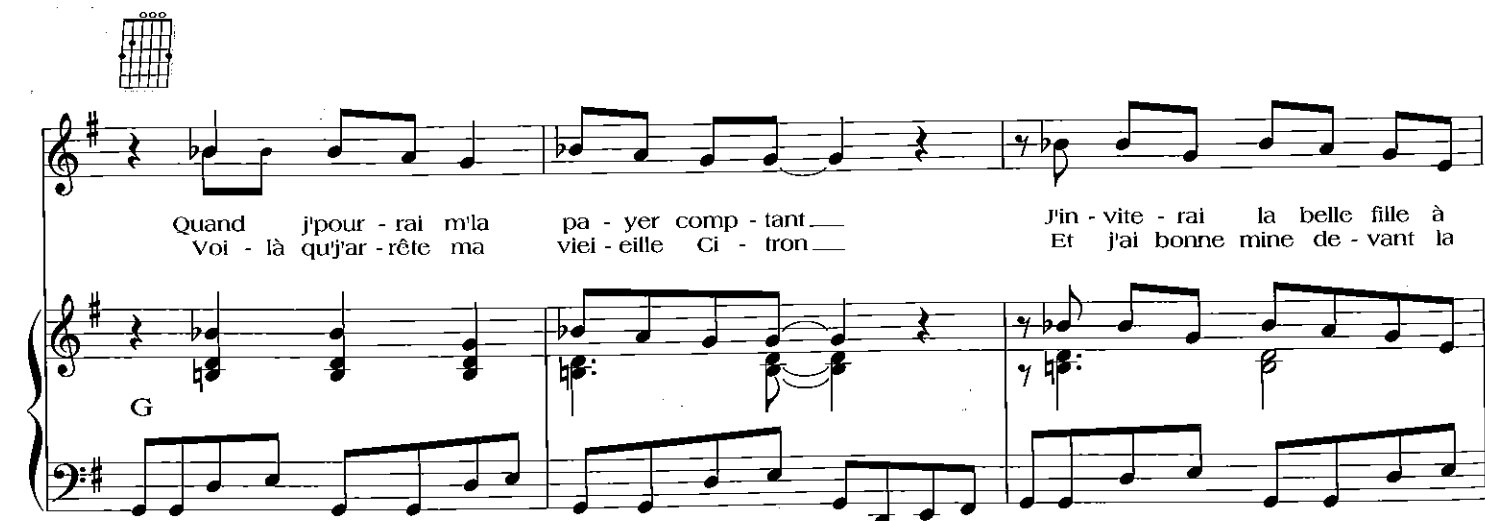
mf



(Parlé :) At - tends un peu
C'est beau d'rou - ler

Qu'je tra - vaille !
En rê - vant !

D7 G



Quand j'pour - rai m'la pa - yer comp - tant
Voi - là qu'j'ar - rête ma viei - eille Ci - tron

J'in - vite - rai la belle fille à
Et j'ai bonne mine de - vant la

G



mon - ter de - dans — La ca - po - te bais - sée Sans trop nous pres - ser — Nous
bel - le mai - son — De celle que j'aime les poches à plat — Pour -

D7




des - cen - drons Les Champs - É - ly - sées — Et les co - pains nous vo - yant pas - ser
tant si elle m'em - bras - sait rien qu'une fois — Je di - rais cer - taine - ment

C6 D7




di - ront mé - du - sés... (Parlé :) Y'a pas à dire c'gars là — Il est ter - rible !
en par - lant de moi... Y'a pas à dire c'gars là — Il est ter - rible !

C6 G sfz

PAS CETTE CHANSON

(Don't Play That Song)

Paroles originales & musique :
Ahmet M. ERTEGUN & Betty NELSON

Adaptation française : Ralph BERNET

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are: "Pas cet - te chan - son" and "Pas cet - te chan -".

Musical score for the second system. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are: "son", "Pas cet - te chan - son", and "Non, non, non, non, non, non, non, non,".

Musical score for the third system. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are: "Ne joue... pas cet air là... Qui me rap - pelle au - tre - fois".




Ou - blie le s'il le faut — Ne tou - che pas à ce pia - no —

B $\flat$ C7




Oh non, — ne le joue pas Mon cœur — n'y tien - draît pas —

F Dm




De l'en - tendre je le sais Je me sou - vien - draîs qu'elle me di - sait — di - sait :

B $\flat$ C7




Toi — que j'ai - me Mais tu sais que tu mens Toi — que j'ai - me Mais tu sais que tu

F Dm




2° fois al CODA ☺

mens Toi — que j'ai - me Et tu sais que tu mens Tu mens Oh oui oui oui oui

Bb C7




Et plus d'un vio - lon pleu - rait — Dans l'ombre où nos cœurs se par - laient —

F Dm




Notre a-mour é - fait si grand Que tout le ciel te - nait de - dans Et de - puis

B $\flat$ C7




Si quel - qu'un fre - don - ne Mon cœur s'a - ban - donne

F Dm




J'en - tends jou - er des vi - o - lons J'en - tends sa chan - son Et sa voix qui di - sait :

B $\flat$ C7

Rep. ad lib.




(Parlé :) Pas cette chanson Arrête Tu sais que tu mens

CODA F Dm



MIRADOR

Paroles : Étienne RODA-GIL

Musique : David HALLYDAY



Moderato

Sheet music for the instrumental introduction of "Mirador". It features a piano accompaniment in 4/4 time, marked "Moderato". The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb). The chords indicated are Bb, Bb7M, Gm7, Eb6, and F7/4.

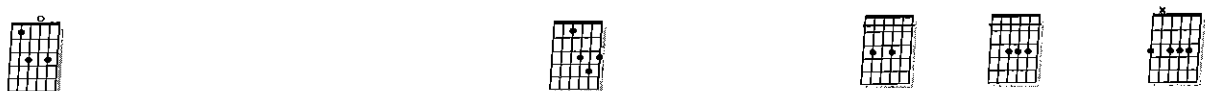


Couplet

Sheet music for the first couplet of "Mirador". It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "1. C'est la nuit dans le quartier des fous, l'É - rou Les ma - tons ont ti - ré Y'a des pri - sons à ciel ou -". The chords indicated are Bb, Bb7M/A, and Bb6/G.



Sheet music for the second couplet of "Mirador". It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "les ver - rous vert par - tout Sur des tueurs des vo - leurs de ca - chous, Y'a pas d'é - coles pour ap - prendre à ai - mer". The chords indicated are Eb, F9/4, Bb, and Bb7M/A.



Des flam - beurs — Des ta - toués, des lou - lous, La li - ber - té — Faut la pay -
 Y'a pas d'é - coles pour ap - prendre à tu - er La li - ber - té — Faut la pay -
 (3.) -rou — Mais faut rê -

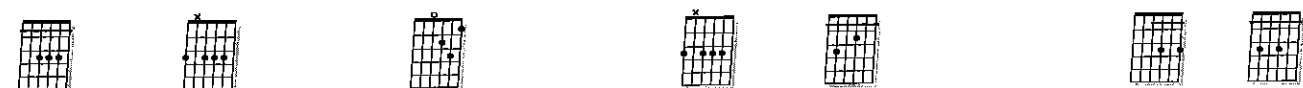
Refrain

Bb6/G Eb F9/4 Bb Gm7



- er — Et on en - terre nos corps — Sous le mi - ra - dor... La li - ber -
 - er — Et on en - terre nos corps — Sous le mi - ra - dor... La li - ber -
 - ver — Et on pro - mène nos corps — Sous le mi - ra - dor... La li - ber -

Dm/A Gm7 Eb6 F9/4 Bb



- té — Faut la rê - ver — Quand on pro - mène nos corps — sous le mi - ra -
 - té — Faut la rê - ver — Quand on pro - mène nos corps — sous le mi - ra -
 - té — Faut la pay - er — Quand on en - terre nos corps — sous le mi - ra -

3° fois al CODA ☺

Bb Gm7 Dm/A Gm7 F7 Eb6 F9/4



1.

Couplet

2

dor...

2. C'est la nuit — Mais c'est pas

- dor...

Bb

Bb/F

Cm

Bb

Bb



Interlude



Sûr qu'on a — des doutes — et des pro-blèmes —

Du fond du trou, — On n'peut plus

Eb

Bb

Dm



dire je t'aime —

La chance i - ci s'ap - pelle plus la veine — la veine i -

Eb

Cm7

F7







- ci c'est bien fi-ni__ Le cœur se bat sans bruit__ C'est pas l'Pé - rou__ Mais faut rê -
 - té__ Faut la pay -

Dm Eb F7 Bb Gm7








1.
 - ver__ Quand on pro - mène nos corps__ sous le mi - ra - dor oui, La li - ber -
 - er__ Quand on en -

Dm/A Gm7 F7 Eb6 F9/4 Bb






2.
 - terre nos corps__ sous le mi - ra - dor

Solo

F7 Eb6 F9/4 Bb






First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features chords labeled B♭7M/A, B♭6/G, E♭, and F7. The piano part includes a complex melodic line with many beamed sixteenth notes.







Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "C'est pas l'Pé -". The piano accompaniment features chords labeled B♭, B♭7M/A, B♭6/G, E♭, and F7. The piano part continues with its complex melodic line.





Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "-dor" and "Sous le mi - ra -". The piano accompaniment features chords labeled B♭ and F9/4. A section of the piano part is marked "solo". The system concludes with a "CODA" symbol.





Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "dor" and "Sous le mi - ra - dor". The piano accompaniment features chords labeled B♭, E♭6, and B♭. The system concludes with the instruction "Rep. ad lib. & Fade out".



SOUVENIRS... SOUVENIRS

Paroles originales & musique : Cy COBEN

Adaptation française : Fernand BONIFAY



(Chœurs :)

la la la la ... etc.

C Am Dm G7



la la la la la ... etc.

Sou - ve - nirs... sou - ve -
Sou - ve - nirs... sou - ve -

C Am Dm G7



- nirs... Je vous re - trouve en mon cœur
- nirs... Des dé - parts dans le ma - tin

C Dm




et vous fai - tes re - fleu - rir
où le so - leil sem - blait rire

tous mes rê - ves de bon - heur
tout le long de nos che - mins

G7 C




Je me sou - viens des soirs de dan - se
Nous n'a - vions au fond de nos po - ches

joue con - tre joue
qu'un peu d'es - poir

F C




des ren - dez - vous de nos va - can - ces
Mais nous par - tions com - me Ga - vro - che

quand nous fai - sions les fous
le cœur as - sez ba - vard

D7 G7




Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... de nos beaux jours de l'é - té
 Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... vous re - ve - nez dans ma vie

sfz C Dm




Lors - que nous par - tions cueil - lir mil - le fleurs... mil - le bai - sers.
 Il - lu - mi - nant l'a - ve - nir lors - que mon ciel est trop gris.

G7 C




Et pour mieux gar - der dans ma tête les joies de la bel - le sai - son
 On dit que le temps vous em - por - te et pour - tant ça j'en suis cer - tain

F C




Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs...
 Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs...

il me res - te des chan - sons.
 vous res - te - rez mes co - pains.
 (Chœurs :) la la la la etc.

G7 C





Am Dm G7







C Am Dm G7 C

J'OUBLIERAI TON NOM

Paroles : Jean-Jacques GOLDMAN & Michael JONES

Musique : Jean-Jacques GOLDMAN

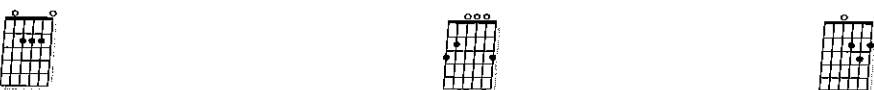
De se-maines i-nu-til-es en fu-til-es di-man-ches — De

se-con-des im-mo-biles aux ai-guilles qui pen-chent — J'ou-ble-rai ton nom — De



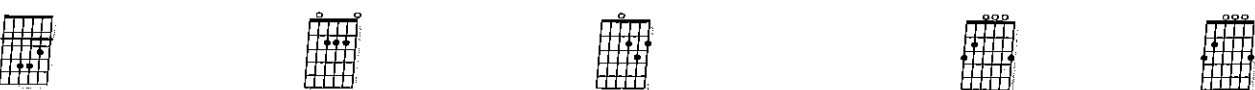
qua - tre nou - veaux murs dans un au - tre quar - tier — De pan -

D G/D



- neaux de pein - ture — en meubles à ins - tal - ler — J'ou - blie - rai ton nom — De la

A/D G/D D



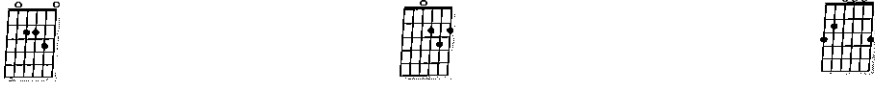
pis - te su - ante — à la der - nière dan - se — De quel - ques nuits de feu aux ma - ti - nées de cendres — De cette

Bm A/C# D G G/A



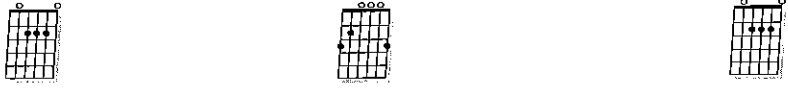
a-gi-ta-tion__ dé-nu-ée de tout sens__ Du fond de ma rai-son__ jus-qu'à mon in-cons-cience__

Em D/F# F Em



De la main d'un a-mi__ au bai-ser d'u-ne bouche__ Tous ceux

A4 D G/D



qui sau-ront lire__ que le mal a fait mouche__ J'ou-blie-rai ton nom__

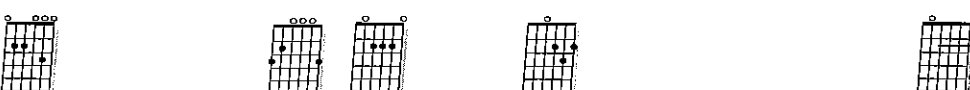
A/D G/D A A/G A/F# A/E

Refrain



J'ou - blie - rai _____ ton nom _____ De mil - le _____ fa -

D A6 Em7 F#m7 G A D A6



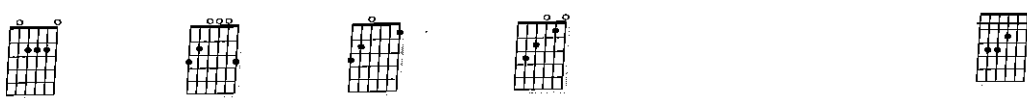
- çons _____ Et cet - te cer - ti - tude _____ Me fait plus mal en - core _____ J'ai - mais

Em7 G A D A6



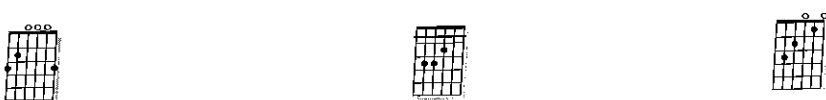
cet - te bles - sure C'é - tait toi en - core _____ mm _____ mm _____

C G2 D G/D



I know it's been tough, — I've hurt you e - nough — But

A/D G/D G7 C F/C



you'll ne - ver see — that I must — be free For - get my na - me — You'll find

G/C F/C C



some - one, some - where — All your trou - bles to share — She'll — wipe out the past, — and feel at last For - get — my

C F/C G/C F/C





na - me _____ All the good and the bad _____ ti - mes we've e - ver _____ had Will

C Am G/B




seem so far away _____ You'll won - der why you were sad _____ There's

C F F/G

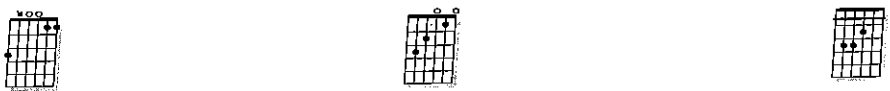





hun - dreds of ways _____ to kill a-way the time _____ That's _____ how you are made _____ you know you'll never be mine _____

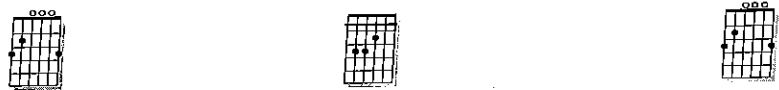
Dm Em E $\flat$ Dm

2/4



De la main d'un a - mi — au bai - ser d'u - ne bouche — Tous ceux

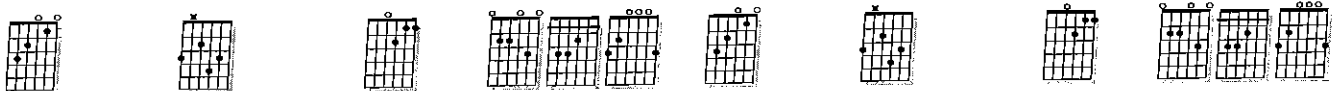
G7/4 C F/C



qui sau - ront lire — que le mal a fait mouche J'ou - blie - rai ton nom —

G/C F/C G G/F G/E G/D

8va



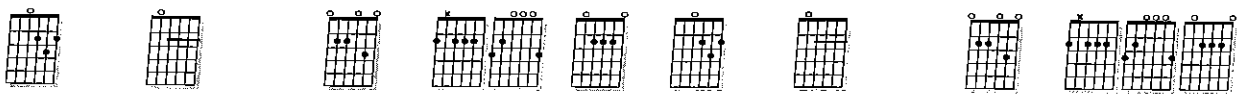
J'ou - blie - rai — ton nom — De mil - le — fa - çons — Et cet -

C G6 Dm7 Em7 F G C G6 Dm7 Em7 F G



te cer-ti-tude Me fait plus mal en-core__ J'ai-mais cet-te bles-sure C'é-tait toi en - co - re__

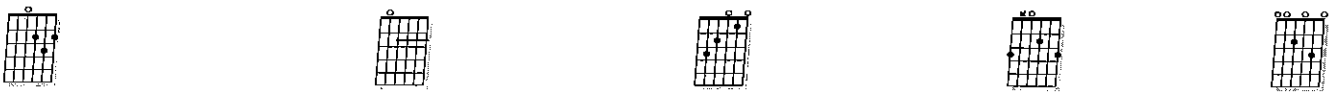
C G6 Bb F2



J'ou-blie-rai__ ton nom__ Hou__ De mil-le__ fa - çons__

1. Pour les
2. Et cet-

D A6 Em7 F#m7G A D A6 Em7 F#m7G A



mê-mes rai-sons qui m'ont fait l'ai-mer__ Par - ce qu'il fal-lait bien vivre a - vant d'ou - blier
-te cer-ti-tude me fait plus mal en-core__ J'ai-mais cet-te bles-sure c'é-tait toi en - core.

D A6 C G2 A7/4

LES COUPS

(Uptight)

Paroles originales & musique : Stevie WONDER,
Sylvia MOY & Henry COSBY

Adaptation française : Georges ABER

The musical score is written for guitar, piano, and voice. It consists of three systems of staves.

System 1:

- Guitar:** Four measures of chords: F, F#, G, and A $\flat$. Above the staff are five guitar chord diagrams labeled 4c.
- Piano:** Four measures of chords: F, F#, G, and A $\flat$. The bass line features a steady eighth-note pattern.
- Vocal:** Four measures of rests.

System 2:

- Guitar:** Two measures of chords: A and B $\flat$. Above the staff are three guitar chord diagrams labeled 5c, 6c, and 6c.
- Piano:** Two measures of chords: A and B $\flat$. The bass line continues with eighth notes.
- Vocal:** Two measures of rests, followed by a repeat sign.

System 3:

- Guitar:** Two measures of chords: B $\flat$ and A $\flat$. Above the staff are two guitar chord diagrams labeled 4c.
- Piano:** Two measures of chords: B $\flat$ and A $\flat$. The bass line continues with eighth notes.
- Vocal:** Two measures of rests, followed by a melodic line in the final measure.

First system of musical notation. It includes a vocal line with three measures of rests, and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with chords B $\flat$, A $\flat$, and B $\flat$, and a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the vocal line are three guitar chord diagrams, each labeled "4c."

Second system of musical notation. It includes a vocal line with three measures of rests, and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with chords A $\flat$, B $\flat$, and A $\flat$, and a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the vocal line are three guitar chord diagrams, each labeled "4c."

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "Les coups quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais," and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with chords B $\flat$, Fm7, and B $\flat$, and a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the vocal line are three guitar chord diagrams.



ça fait mal Les coups qui ap - prennent à vi - vre

Fm7 Bb Fm7



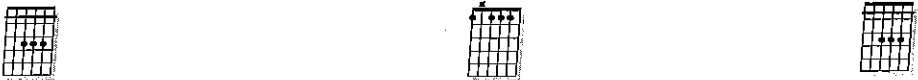
Oh oui, ouais, ça fait mal. A - vant de faire un homme, d'un tout pe -

Bb Fm7 Bb



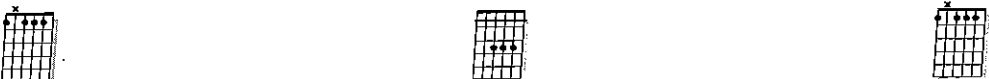
tit en - fant Il en fau - dra com - bien ? Pour qu'il de - vienne un grand ? Com - bien de

Fm7 Bb Fm7



fois à terre il lui fau - dra tom - ber Et sans pleu - rer Ap - pre - ndre à
 (2.) je sais que l'on a rien sans lut - ter Le prix d'a - mour, ce - lui de
 (3.) de bon - heur qui viennent au bon mo - ment Un coup d'es - poir au mi - lieu

B♭ Fm7 B♭



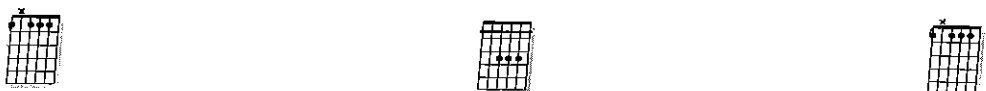
se re - l'ver Il de - vien - dra un homme Pe - tit à pe - tit En ap - pre -
 l'a - mi - tié Quand on a le pre - mier C'est qu'il faut dire bra - vo Et puis ce
 des tour - ments Tous les coups sont durs Très vite on ap - prend à

Fm7 B♭ Fm7



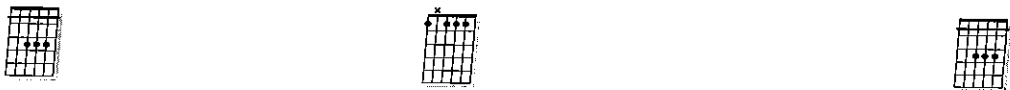
nant les du - res le - çons de la vie Oh oui, les coups
 qu'il fau - drait pour voir un jour K. O. Oh oui, les coups
 de - ve - nir quel - qu'un qui se dé - fend Oh oui, les coups

B♭ Fm7 B♭



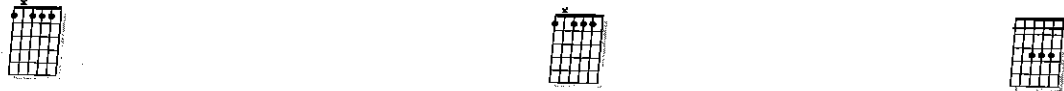
quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais, ça fait mal
 quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais, ça fait mal
 Un jour ne font plus peur Les coups qui vous font mal au cœur

Fm7 Bb Fm7



Les coups qui ap - prennent à vi - vre Oh oui, ouais,
 Les coups qui ap - prennent à vi - vre Oh oui, ouais,
 Les coups quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais,

Bb Fm7 Bb



1. 2. 3.
 ça fait mal. 2. Au - jour - d'hui
 ça fait mal. 3. À coups ça fait mal.

Fm7 Fm7 Bb

LE CHANTEUR ABANDONNÉ

Paroles & musique : Michel BERGER

1. Y'a des flight-cases qui traînent sur scène
l'aiment
(2.) -tend
-reux

Et on dé-monte les pro-jec-
Se - ront par - tis dans la se-
Qui l'aime - tend comme un en-
Comme c'est bon d'ou-bli-

- teurs
- maine
- fant
- er

Quand sa vie n'est plus mise en scène
Dans sa loge, des pho - tos des fleurs
Sans qu'il parle elle com - prend
Que telle - ment de lu - mière

C5+

C#m/E



1. 3.

Ça — lui fait peur —
Une cer-taine i-mage du bon-heur —
Ça peut faire mal aux yeux —

Tous ces nou-veaux a - mis qui
Comme c'est bon d'être heu -

G#/D# G#/D#



2. 4.

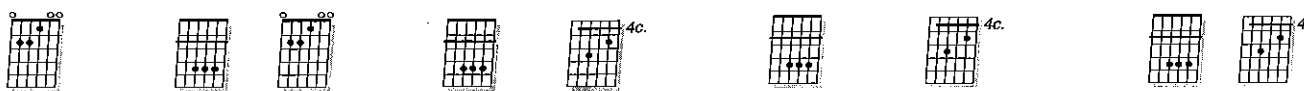
Il — fait le vide dans sa tête
Ça — fait le vide dans sa tête

G#/D# C#m7 F#m7



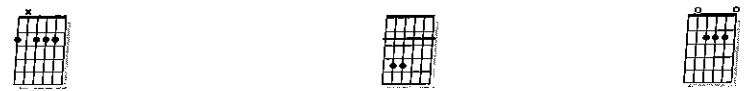
Il — fait le vide dans son cœur C'est un chan-
Ça — fait le vide dans son cœur

B G#5+



-teur a-ban-don-né _____ Qui a vé-cu sans se re-tour-ner _____ Sûr que le
 su s'a-ban-don-ner _____ A ceux qui ont vou-lu l'ai-mer _____ Il a don-

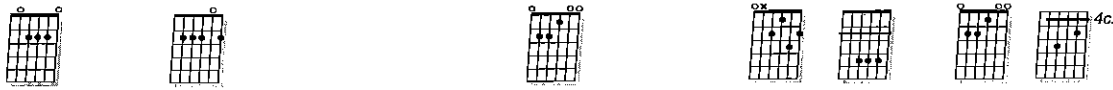
E B/E E B/E C#m7/E C#m7 B/C# C#m7 B/C# C#m7



blues est in-ven-té _____ Pour lui _____ Cette nuit _____ Parce qu'il a
 né ce qu'il a-vait _____ Mais

1. 3.

F#m7/9 F#m A/B



2. 4.

lui _____ Il se de-mande _____ qui il est _____ A-ban-don-né _____

A/B B7sus4 E E9 B/E E C#m7

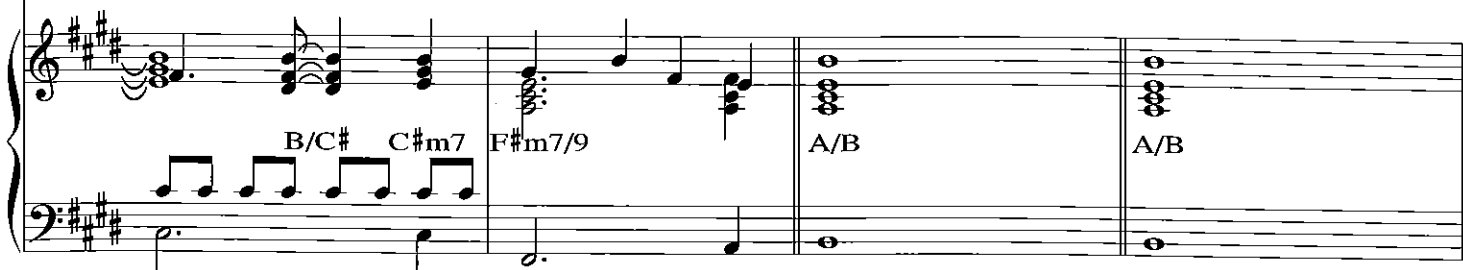






1.  2. 

Oui a - ban - don - né _____ 2. Et la fille qui l'at - _____ Tant pis s'il faut pay -



B/C# C#m7 F#m7/9 A/B A/B



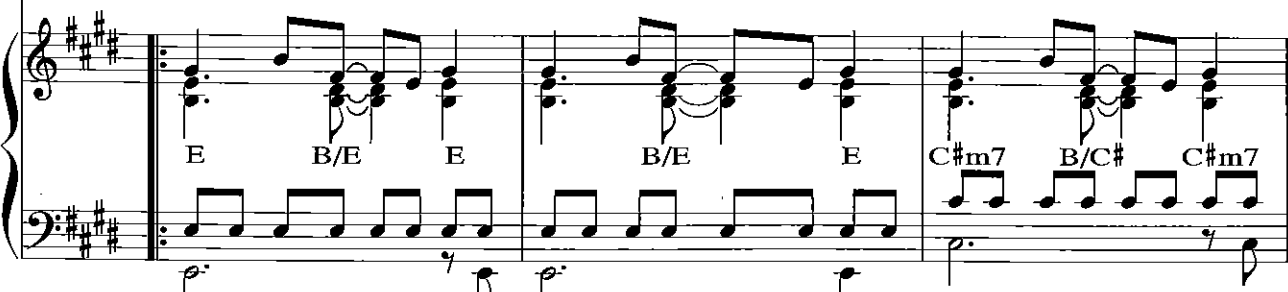









-er _____ D'a - voir tou - jours don - né _____
 -né _____ Vi - vre c'est comme ai - mer _____
 -ner... (ad lib.)



CODA E B/E E B/E E C#m7 B/C# C#m7









C'est beau et il le sait _____ De s'être a - ban - don -
 Vi - vre c'est par - ta - ger _____ Ja - mais a - ban - don -



B/C# C#m7 F#m7/9 F#m/B A/B

JE TE PROMETS

Paroles & Musique : Jean-Jacques GOLDMAN

Je te pro-mets le sel au bai-ser de ma bouche — Je te pro-mets le miel à ma main qui te touche Je
te pro-mets des jours tout bleus com-me tes veines — Je te pro-mets des nuits rou-ges com-me tes rêves Des

te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche — Des fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces Je
heures in-can-des-centes et des mi-nu-tes blanches — Des se-condes in-sou-clantes au ry-thme de tes hanches Je

te pro-mets la clé des se-crets de mon âme — Je te pro-mets la vie de mes rires à mes larmes, Je
te pro-mets mes bras pour por-ter tes an-goisses — Je te pro-mets mes mains pour que tu les em-brasses Je



te pro-mets le feu à la pla - ce des armes — Plus ja - mais des a - dieux, rien que des au re - voir, J'y
te pro-mets mes yeux, si tu ne peux plus voir — J'te pro-mets d'être heu-reux si tu n'as plus d'es-poir, Et

Dm F7M G7/6



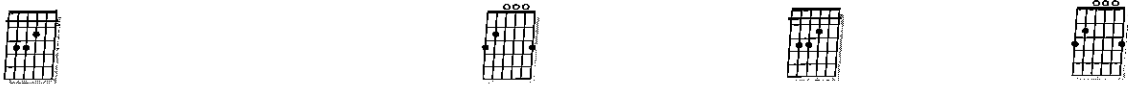
crois comme à la terre, j'y crois comme au so - leil, J'y crois comme un en-fant, comme on peut croire au ciel J'y
même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, Si les mots sont u - sés comme é - crits à la craie On

F C Dm Am



crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent, J'te pro-mets une his-toire dif-fé-ren-te des autres — J'ai
fait bien des grands feux en frot-tant des cail - loux, Peut - être a - vec le temps, à la for-ce d'y croire — On

F C Dm C/E



1. 2.

tant be - soin d'y croire en - co - re____
 peut jus - te es - say - er pour voir____

Je Et

F G F/G G



même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,____ Si les mots sont u - sés comme é - crits à la craie____ On

F C Dm Am



fait bien des grands feux en frot - tant des caill - lous____ Peut - être a - vec le temps, à la for - ce d'y croire,____ On

F C F G



peut juste es - say - er pour voir, Et même si c'est pas vrai, mê - me ³ si je mens, Si



F G F G



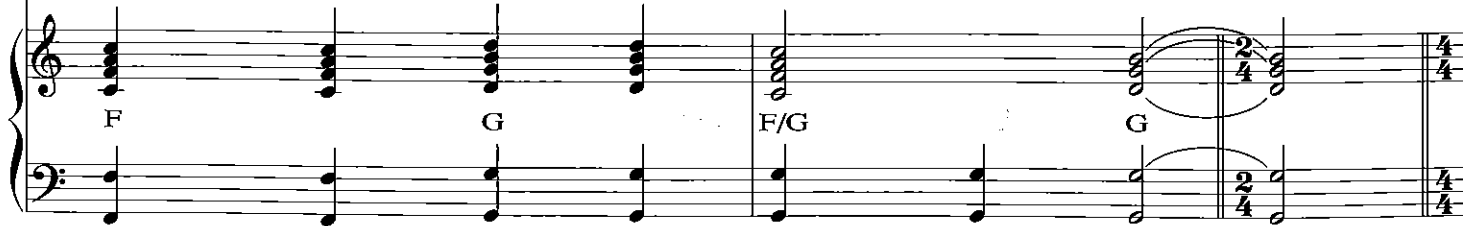
les mots sont u - sés, lé - gers com - me du vent, — Même si notre his - toire se ter - mine au ma - tin, — J'te



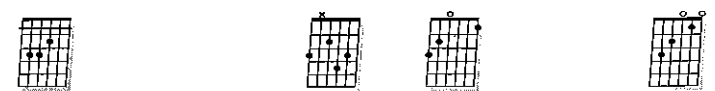
C/E F Dm7 Em7



pro - mets un mo - ment de fièvre et de dou - ceur, Pas toute la vie mais quel - ques heures — (fredonné) —



F G F/G G



Je te pro-mets le sel au bai-ser de ma bouche — Je

Chords: F/G, G6, G7, C



te pro-mets le miel à ma main qui te touche, Je te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche — Des

Chords: Em7/4, Dm7



fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces. Mm —

Chords: F7M, G7/6, F7M, G






Mm _____ *solo*

















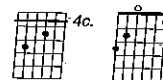

BE BOP A LULA

Paroles originales & musique :
Gene VINCENT & Sheriff Tex DAVIS

Adaptation française :
Gisèle VESTA & Claude MOINE



Moderately slow rock



First system of musical notation for the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked "Moderately slow rock". The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure is marked with a C major chord. The fourth measure is marked with an A7 chord and a G7 chord.



Second system of musical notation, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Be bop a Lu - la, my ba - by" and "Be bop a Lu - la, toi ma douce a - mie". The piano accompaniment features a C major chord in the first measure.



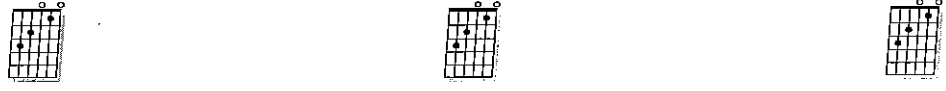
Third system of musical notation, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie" and "Be bop a Lu - la, sans toi je m'en - nue". The piano accompaniment features an F7 chord in the first measure.



Be bop a Lu - la, si je m'en - nue
Be bop a Lu - la, si my ba - by.

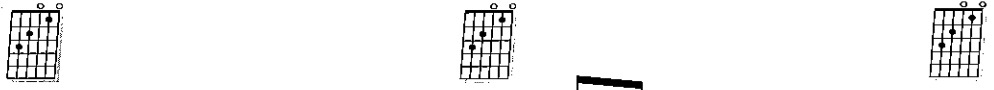
FIN

G7 G7/5+ F/G C



On s'est ai - mé u - ne nuit Te sou - viens - tu d'nos
Re - viens - moi je t'en sup - plie Je t'es - pè - re le

C tacet C tacet C tacet



mil - le fo - lies Mais ce bon - heur c'é - tait trop beau
jour et la nuit Je suis plus ten - dre qu'un a - gneau

C tacet C tacet C tacet

Il a fi - ni dans un san - glot.
Car j'ai com - pris et j'ai - me trop.

Be bop a Lu - la,
Be bop a Lu - la,

C *tacet* F7

my — ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la,
my — ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la,

C G7

1. si — je m'en - nue
si — je m'en - nue.

2. nue.

G7/5+ G7/4 C

LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER

(Summertime Blues)

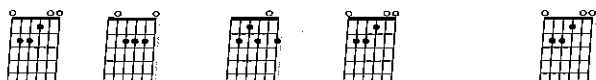
Paroles originales & musique : COCHRAN & CAPEHART

Adaptation française : Long CHRIS

§



1. Je n'veux pas per - dre de temps Il y a au - tre chos' sur ter - re
- ler pen - dant l'é - té Pour ga - gner u - ne mi - sè - re



2. Que tra - vaill - Ouais au té - lé - phon' quand j'ap - pell' la





fill' que je pré - fèr' Mon pa - tron me dit : « T'as du tra - vail à faire » Par -

E




fois je me de - man - de Qui veut m'em - pê - cher de ren - con - trer la fill' de l'é - té der -

A E

2° fois al segno %
3° fois al CODA ☼

- nier

CODA






Rep. ad lib.

E A B7 E

Elle m'a donné rendez-vous
Et j'ai soigné ma coiffure
Mais mon père et ma mère
M'ont retiré leur voiture
Ouais je n'ai pas travaillé
J'ai dit que j'étais malade
"T'as du travail à faire
Fils, pas de ballade"
Parfois je me demande
Ce que je peux faire
Pour retrouver la fille de l'été dernier.

Je prendrai le premier train
Je n'attendrai pas l'été
Et j'enverrai tous mes problèmes
Au bureau de l'Elysée
Ouais j'ai vu le Président
Il avait l'air étonné
"J'aimerais t'aider
Mais tu es trop jeune pour voter"
Parfois je me demande
Ce qu'il y a de pire
Que de vouloir aimer une fille en été

À TOUT CASSER

Paroles : Georges ABER

Musique : Johnny HALLYDAY & Tommy BROWN

The musical score is written for guitar, piano, and voice. It features several guitar chord diagrams at the top and bottom. The piano accompaniment is in the middle, and the vocal line is at the bottom with lyrics in French.

Guitar Chords:

- Top: C, Eb, F, C, Eb
- Bottom: F, C

Vocal Lyrics:

1. À plein gaz, il faut choi - sir dans la vie ____
2. En a - mour je ne fais pas de ro - man ____
3. À pleins gaz, je vais vers ma li - ber - té ____



Je ne veux pas mar - cher au ra - len - ti
Com - me je suis on me laisse on me prend
Tout ou rien, mais non, ja - mais la moi - tié

C7



Pour ga - gner, je prends tous les rac - cour - cis
Mes co - pains, ma mo - to à cent pour cent
Ce qui est à moi, faut pas y tou - cher

C7



Si je gagne un jour a - lors vous di - rez
Il faut ai - mer ça pour vivre a - vec moi
Dans ces mo - ments tou - jours mal - gré moi

C7

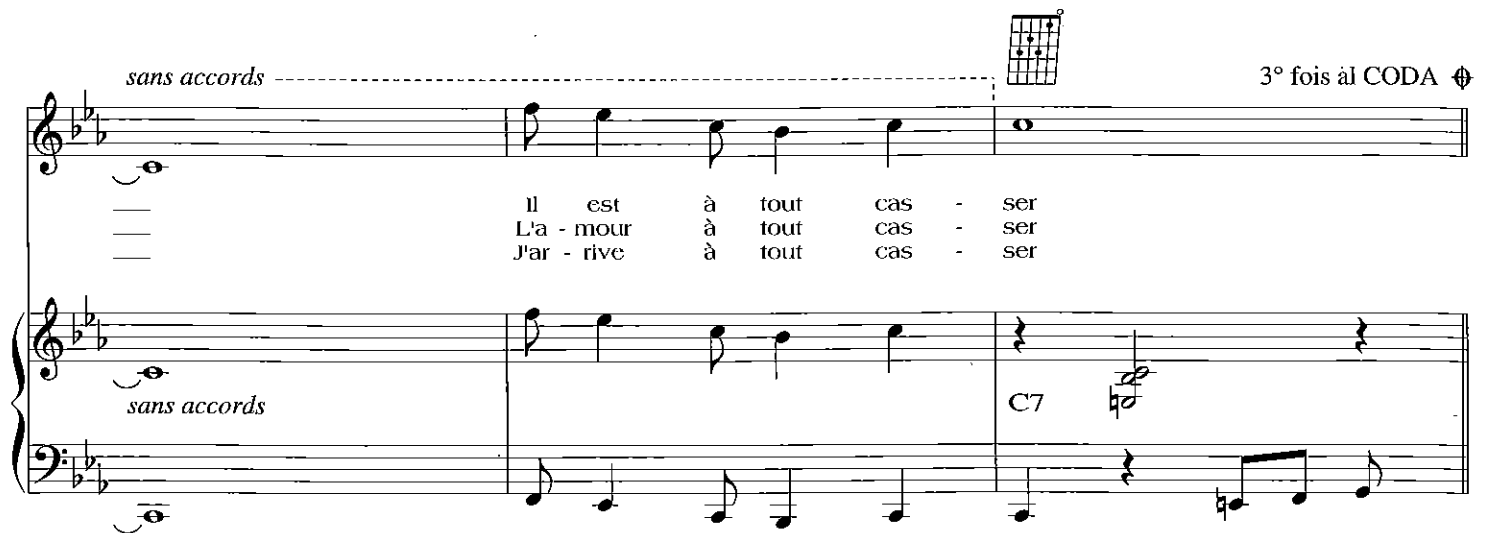
sans accords

sans accords

sans accords  3° fois à CODA 

Il est à tout cas - ser
L'a - mour à tout cas - ser
J'ar - rive à tout cas - ser

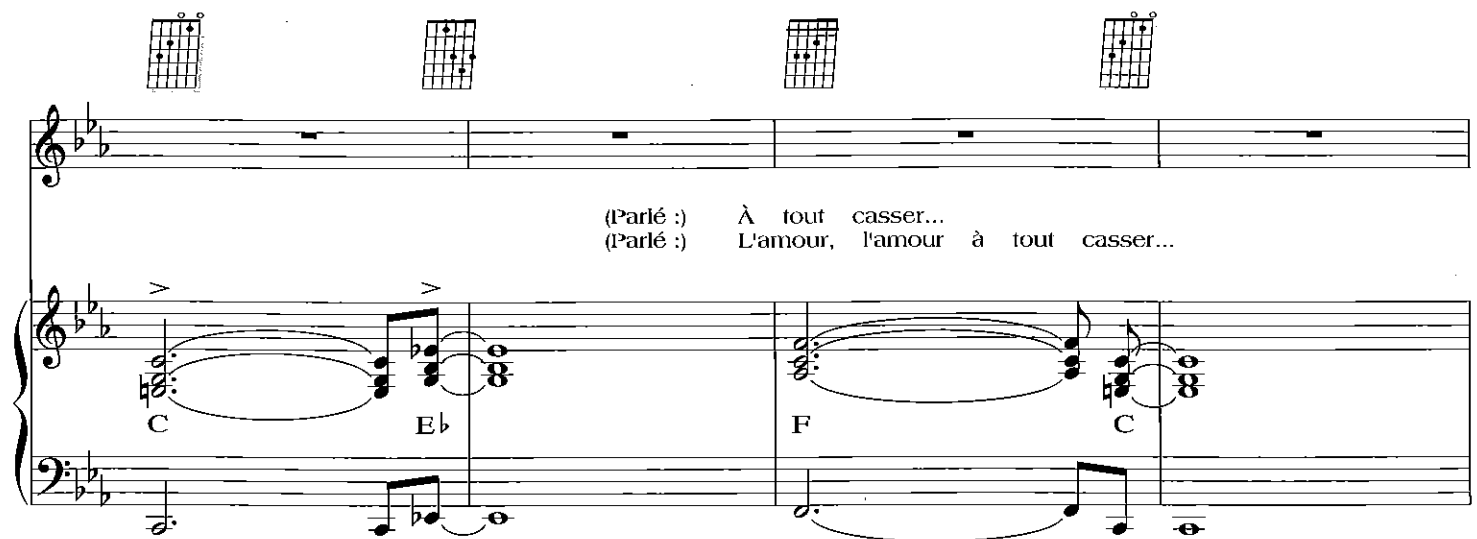
sans accords C7



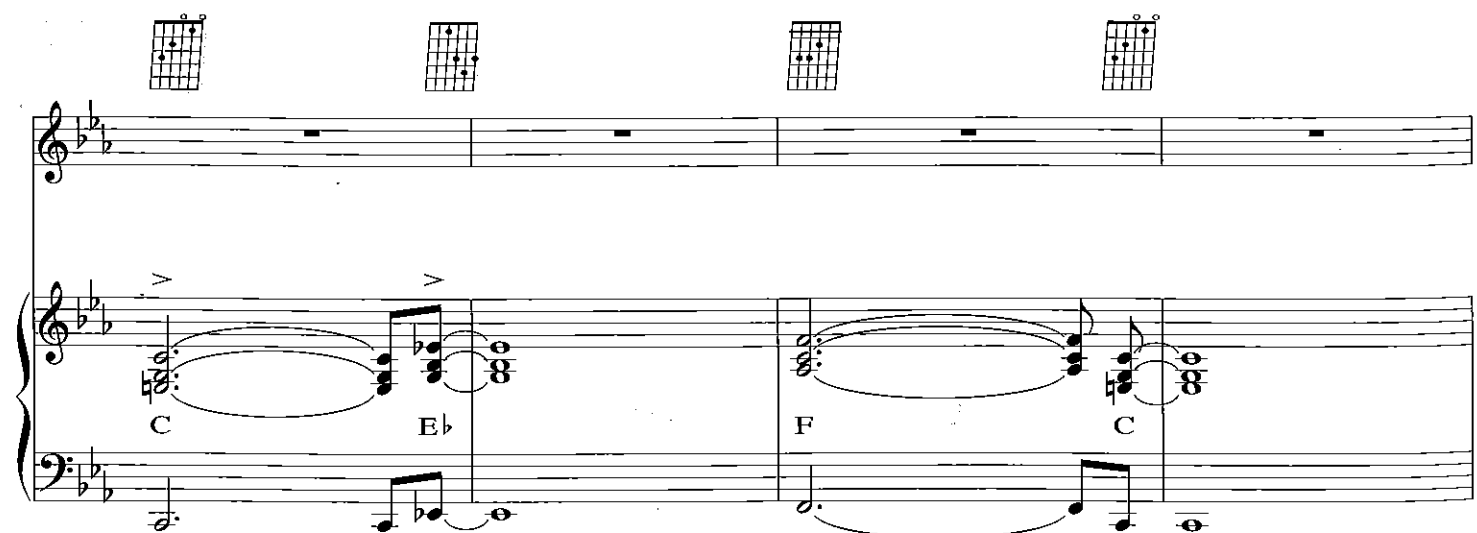
(Parlé :) À tout casser...
(Parlé :) L'amour, l'amour à tout casser...

C E $\flat$ F C



C E $\flat$ F C



sans accords

1. 2.

sans accords

sans accords

L'a - mour à tout cas - ser — l'a - mour à tout cas - ser

sans accords

C7

sans accords

Rep. ad lib.

⊕
CODA

J'ar - rive à tout cas - ser — J'ar - rive à tout cas - ser...

sans accords

C7

JE SUIS NÉ DANS LA RUE

Paroles : Long CHRIS

Musique : Micky JONES & Tommy BROWN



1. Je m'ap - pelle Jean - Phi - lippe Smet Je suis né à Pa - ris,
 (2.) suis né dans la ville où les murs sont tou - jours gris, Der -
 3. (instrumental)
 (4.) -tenant je ne vis plus où les murs sont tou - jours gris, Mon
 (5.) me parle a - vec res - pect, je di - ne chez les rois, On

Bb

Vous m'con - nais - sez mieux sous le nom de John - ny Un
 rière un ter - rain vague où se trou - vent les tau - dis Dans
 nom est en ar - gent et ma gui - tare est en or Mes
 m'choi - sit mes a - mis, les meil - leurs qui soient On



soir de Juin en Dix neuf cent qua - ran - te trois ____ Je
un ber - ceau de fer je de - vais gran - dir, ____ Ne
chan - sons d'hi - er sont bien les mêmes qu'au - jour - d'hui ____ Mais
vou - drait m'faire chan - ger mais c'est une cause per - due ____ Vous

E♭7



suis né dans la rue pas par ____ une nuit d'o - rage ____ Oh oui je
vous é - ton - nez pas si je ne sais pas sou - rire ____ Parce que je
quand la nuit ar - rive je ____ re - tourne dans la rue ____ Parce que je
per - dez vo - tre temps je re - vien - drai à la rue ____ Parce que je

B♭



suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue

F7 E♭7 B♭




(1.) Instrumental

(2.) Je n'ai pas eu de père pour me

(3.) J'ai dû me battre pour a - voir

(4.) Instrumental

(5.) Instrumental

F7

Bb

(2.) faire ren - trer le soir, Et bien sou - vent ma mère tra - vail -

(3.) la fille que j'ai - mais, J'ai dû me battre en - core plus fort



(2.) lait pen - dant la nuit, Je jouais de la gui - tare as - sis

(3.) pour _____ la gar - der, de tous les cô - tés de la ville

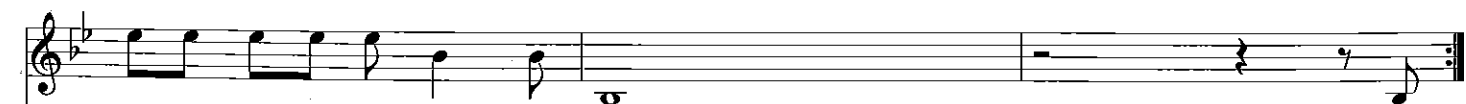
Eb7



(2.) sur le trot - toir _____ Le cœur comme u - ne pierre je com - men -
(3.) on me cher - chait, _____ mes poings se sont ser - rés, de - puis je

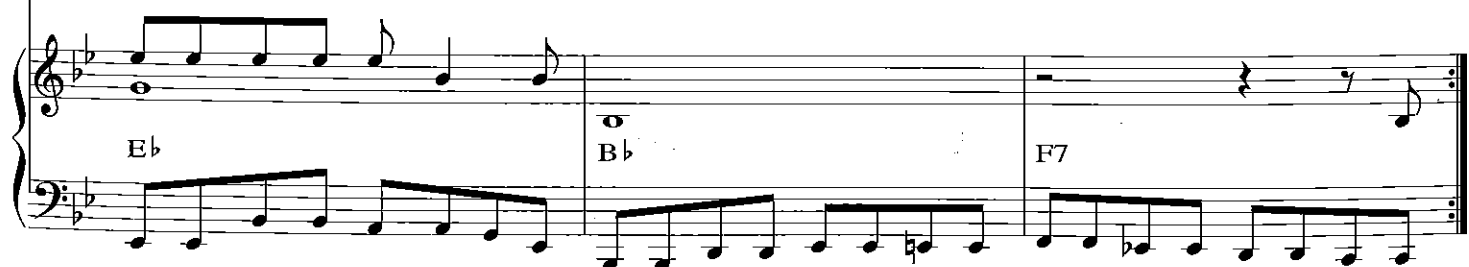


(2.) - çais ma vie _____ parce que je suis né dans la rue, oui je
(3.) n'ai pas chan - gé _____ parce que je suis né dans la rue, oui je



suis né dans la rue, dans la rue
suis né dans la rue, dans la rue

2. Je
3.
4. Main -
5. On



COURS PLUS VITE CHARLIE

(Cut Across Shorty)

Paroles originales & musique : M. WILKIN & W.P. WALKER

Adaptation française : Long CHRIS



Brillant et rythmé

1. Le

C#dim/D G C#dim/D G C/D G6 C/D G6 D7



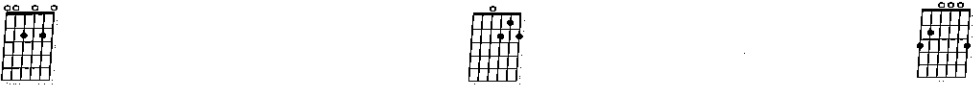
pa - y - san nom - mé Char - lie A - vait dit à son voi - sin
a - vait u - ne voi - tu - re Qui at - ti - rait tous les -
le pa - y - san nom - mé Char - lie N'é - fait pas si ri - che

G C7



Jean Nous ai - mons je crois la même fille De -
gards Et il croy - ait bien que son ar - gent A -
Jean Il n'a - vait ja - mais de beaux ha - bits Il

G



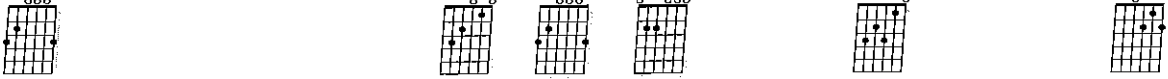
puis dé - jà long - temps Fai - sons a - lors u - ne
 chè - te - rait l'a - mour Il a - vait dé - jà ou -
 cou - rait les pieds nus Il con - nais - sait le

A7 D7 G



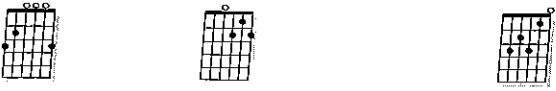
cour - se À tra - vers tout le pa - ys Ce -
 vert Les por - tes de son pa - lais Pour
 pa - ys Les fo - rêts et les cours d'eau Et

C7



lui de nous deux qui ga - gne - ra É - pou - se - ra Lu -
 re - ce - voir les jo - lis yeux verts de ma - de - moi - sel - le Lu -
 le vent qui é - fait son a - mi Lui souf - flait dans le

G C G Em C7 D7



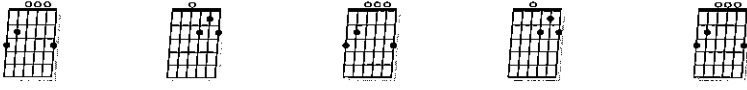
- cie. Ah ! cours plus vite — Char - lie et tu gagne - ras Ne
 - cie. Ah ! cours plus vite — Char - lie et tu gagne - ras Ne
 dos. Ah ! cours plus vite — Char - lie et tu gagne - ras Ne

G D7 C7



te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite — Char - lie et tu
 te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite — Char - lie et tu
 te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite — Char - lie et tu

G D7 C7



1. 2. 3.
 gagne - ras La fille se - ra pour toi. 2. Jean
 gagne - ras La fille se - ra pour toi. 3. Mais
 gagne - ras La fille se - ra pour toi.

G D7 G D7 G

EXCUSE-MOI PARTENAIRE

(Cuttin' In)

Paroles originales & musique : J. WATSON

Adaptation française : Ralph BERNET

1. Ex - cuse - moi par - te - nai - re
Ex - cuse - moi par - te - nai - re

de - ve - nir à toi
de par - ler comme ça

C'est a - vec ma fille
Ces quel - ques pleurs

que tu dances
me sont




là _____
chers _____

Ex - cuse - moi par - te - nai - re
Mais tu peux dire _____

E A




de pa - raî - tre froid _____
en re - gar - dant ses yeux _____

Mais tu sais on s'est dis - pu - té tous les
Qu'elle ne pen - sait pas à tout

F#m D




deux _____
ça _____

Son cœur _____ di - sais : « C'est
Et de la re - voir _____

E C#7

fi - ni » Re - naît l'es - poir Cette fille, cette fille Ses pleurs ont sui -
en - tre mes bras, en - tre mes bras,

F# D

vi en - tre mes bras Oui, sui - vi ! m'of - fre la joie Ex - cuse - moi par - te - naire Ex - cuse - moi par - te - naire

D#m5- A F#

de t'in - ter - rom - pre ain - si. de t'in - ter - rom - pre ain -

1.

B E A F# B E

2.

-si

Mais oui, mais

A A7

oui, ail-leurs il te fau-dra cher-cher Il te fau-dra cher-cher quel-qu'un d'au-tre pour dan-ser

D D#m5-

Car cett' jo-lie fill' là danse a-vec moi Mais oui, mais oui Ex-cuse-moi part'-naire

A F#m B

De t'in-ter-rom-pre ain-si

E A (A/C#) (D7/9m) (D#°) A/E Bb7/9+ A9

SI J'ÉTAIS UN CHARPENTIER

(If I Were A Carpenter)

Paroles originales & Musique : Tim HARDIN

Adaptation française : Long CHRIS

1. Si j'é - tais un
2. Si j'é - tais un

char - pen - tier — Si tu r'ap - pel - lais Ma - rie — A - lors vou - drai - tu
char - pen - tier — Si tu r'ap - pel - lais Ma - rie — A - lors vou - drai - tu

m'é - pou - ser Et por - ter notre en - fant ?
m'é - pou - ser Et tout re - com - men - cer ?

2° fois al CODA

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord diagrams for guitar are provided above the vocal line at various points, labeled '4c.'. The lyrics are in French, with two versions of the first line. The score includes a Coda section marked with a double diamond symbol.

Ma mai - son ne se - rait pas — Le pa - lais d'un grand roi —

— Je l'au - rais cons - truite pour toi — Seul a - vec mes mains

Prends l'a - mour que je te donne —

4c.

Tu dois ê - tre for - te Quand no - tre fils se - ra un homme —

D $\flat$ E $\flat$ D $\flat$

4c.

Il au - ra beau - coup à faire — Si j'é - tais un Les hom - mes et

A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$

4c.

char - pen - tier — Si tu l'ap - pel - lais Ma - rie — mes mains se - raient leur co - lère — Vien - draient la nuit pour tu - er — Nous fui - rions dans

D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

4c. 4c. 4c. 4c.

sèches et dures Et les tiennes si fra - giles
 le dé - sert Ca - cher le nou - veau né Si j'é - tais un

D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ E $\flat$

4c. 4c.

Vou - drais - tu a - lors m'é - pou - scr Et tout re - com -

⊕
 CODA

E $\flat$ D $\flat$ A $\flat$

4c. 4c.

men - cer ?

E $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$



VIENS DANSER LE TWIST

(Let's Twist Again)

Paroles originales & Musique : Kall MANN & David APPELL

Adaptation française : Georges GOSSET

Rep. ad lib.

(Parlé :) Venez les copains, Tapez des mains, On va faire le twist, C'est le nouveau rock
Rien n'y résiste, N'hésitez pas, Faites comme moi, Suivez mes pas. Eh, Hey... Ryth -

me le Twist... Don - ne moi la main, là... Yea... Tu

t'y prends bien... Con - ti - nue comme ça... Un tour au -

tour de moi Ba - lance en - core tes bras _____ Yea viens

C Am

sur mon cœur _____ Et ry - thme le twist _____ Yea... Ah

F G C C7

(Crié :) C'est ça le twist (Crié :) Frappe des mains (Crié :) Brûle la piste

Tour - ne va tour - ne viens en - core _____ Mais en dan - sant,

F G C C7 F





(Crié :) C'est mieux que bien

n'ou - blie pas, N'ou — - blie — pas Que je suis là... —

F#° G7 C





2° fois al CODA ♪

Tout en ryth - mant le Twist — Yea... En - tre tes bras — Mon cœur bat pour toi —

Am F G




(Instrumental) —

C C7



toi. —

♪ CODA

C

LE FEU

(Wildfire)

Paroles originales et musique : Gary WHRIGHT

Adaptation française : Michel MALLORY

(Crié :) Ah!

Le feu Tu es le feu

(Crié :) Ah!

Le feu



est dans ma peau —

F7



Tes yeux sont comme des flam - mes bleues Et ma vie est à feu et à sang.

F7



Tous tes bai - sers me brû - lent le cœur — Et les

F7



mots que tu dis sont brû - lants _____ Le _____ feu _____







Le _____ feu _____ Le _____ feu _____ est dans ma

Bbm7 Db Eb Bb Ab




peau

Lors - que ton corps n'est plus
Comme un in - cen - die tu

F7 F7



qu'un bra - sier Que mes for - ces s'en - volent en fu - mée
as brû - lé Tout ce qui res - tait de mon pas - sé

F7



Je me con - su - me de trop t'ai - mer Et je brû - le mes nuits pour te gar - der
Quand tes che - veux font des flammes do - rées Ton a - mour m'en - chaî - ne à ton bù - cher.

F7



1. 3. Le _____ feu _____ Le _____ feu _____
2. 4. (Instrumental)

C Bbm7

4c.







Le feu est dans ma peau

D $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ F7




Le feu Le feu

C B $\flat$ m7

4c.







le feu est dans ma peau

D $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ F7

2° fois al segno 
 4° fois « fade out »



TES TENDRES ANNÉES

(Tender Years)

Paroles originales & Musique : Darrell EDWARDS

Adaptation française : Ralph BERNET

mf C G7

1. Tu me dis Que tu m'ai - mes Je
(2.) yeux la lu - miè - re N'est
(3.) cœur ne peut ê - tre Pour

C C

sais tu dis vrai Et pour - tant moi je
là que pour lui Le sais - tu ? La lu -
toi le pre - mier J'at - ten - drai A - fin

G7 C



t'ai - me _____ Bien plus fort _____ en se - cret _____ Un ma - tin _____ quand tu
miè - re _____ ça n'est pas _____ in - fi - ni _____ De ne voir _____ en lui
d'ê - tre _____ Dans ta vie _____ le der - nier _____ Je se - rai _____ dans ton

G7 C



par - ti - ras _____ Quand tu pleu - re - ras _____ Dis - toi bien _____ que tu
que l'es - poir _____ Aux jours des re - grets _____ Dis - toi bien _____ que tu
a - ve - nir _____ Loin des sou - ve - nirs _____ Pour te faire _____ ou - bli -

F C



vi - vais _____ Tes ten - dres an - nées. _____ 1. 2. _____
vi - vais _____ Tes ten - dres an - nées. _____ 2. Dans tes _____
- cr _____ Tes ten - dres an - nées. _____ 3. Si mon _____

G7 C



3.

Oui je se - rai dans ton a - ve - nir

C



Loin des sou - ve - nirs Pour te faire ou - bli - er Tes

F C



ten - dres an - nées

G7 C rall.



DOUCE VIOLENCE

Paroles : Clément NICOLAS

Musique : Georges GARVARENTZ

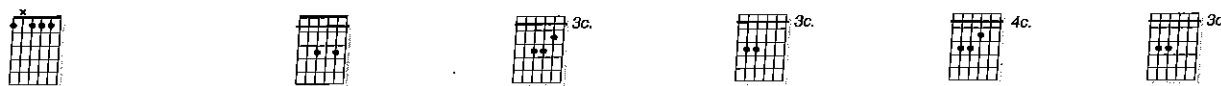


Slow-Rock

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The music features a melody in the right hand with many triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed below the bass line: Eb, Cm, Fm7, Bb7, Eb, Cm, Fm7, Bb7. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.



Second system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Dou - ce vio - len - ce De nos jeu - nes a - mours Tendre in - sou - ci - an - ce De". The piano part continues with triplet markings and chord symbols: Eb, Cm, Fm7, Bb7, Eb, Cm.



Third system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "nos pre - miers beaux jours Quand le temps nous fait fa - ce au ciel de nos seize ans". The piano part continues with triplet markings and chord symbols: Fm7, Bb7, Cm, Gm, Ab, Gm.

3c.

C'est notre en-fan - ce qui meurt dou - ce - ment Dou - ce vio - len - ce De

Cm F7 B♭7 E♭ Cm

nos cœurs é - per - dus Folle im - pa - tien - ce Des joies tant at - ten - dues No - tre

Fm7 B♭7 E♭ Cm Fm Fm7 G7

3c. 3c. 4c. 3c. 3c.

vie s'il - lu - mi - ne aux feux de sa cha - leur Et l'on fait tai - re ses

Cm Gm A♭ Gm Cm Fm7 B♭7

pleurs. Mon a - mour don-ne moi Des nuits sans som-meil Pour qu'en-

E♭ E♭6 E♭7 A♭ Gm Fm7 B♭7 E♭

fin nos dé-sirs se ras-semblent Mon a - mour gui-de-moi Vers les

Cm Fm7 B♭7 E♭ E♭7M E♭7 A♭ Gm

ten-dres ré-veils qui bien-tôt nous ver-ront en-sem-ble

Fm Fm7 G7 Cm F7 B♭ B♭5+

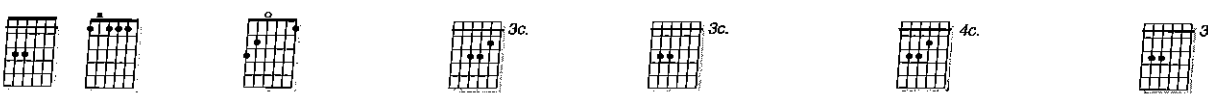


3 3 3 3 3 3

Dou - ce vio - len - ce De nos pre - miers ma - tins Le monde im - men - se Sou -

3 3 3 3 3 3

E♭ Cm Fm7 B♭7 E♭ Cm



3 3 3 3 3 3

- dain nous ap - par - tient Et nos cœurs et nos lè - vres vou - draient gar - der tou - jours La

3 3 3 3 3 3

Fm Fm7 G7 Cm Gm A♭ Gm



3 3 3 3 3 3

dou - ce vio - len - ce de notre a - mour

3 3 3 3 3 3

Cm Fm7 B♭7 E♭ A♭ rit. E♭

LES BRAS EN CROIX

Paroles : JIL & JAN

Musique : Johnny HALLYDAY & JIL

Moderato



Dans la val - lée de l'O -
 Dans la val - lée de - e
 Même l'a - mi - tié pour toi

8va

Gm



kla - ho - ma
 notre en - fance
 n'a pas d'nom

Ton coup d'fu - sil fait mouche toutes les fois
 Tu as com - mis les pires des of - fenses
 Et tu t'es joué de moi sans fa - çons

Cm Gm Cm



Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras Dans la pous -
 Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras Dans la pous -
 Voi - là pour - quoi ce jour tu fi - ni - ras Dans la pous -

Gm Cm




- sière Les bras en croix
 - sière Les bras en croix
 - sière Les bras en croix

8va

B $\flat$ D7

 3c.
  3c.

(1.) Tu triches au jeu et dans le pa - ys
 (2.) (Instrumental)
 (3.) Je t'ai - mais bien pour - tant mon a - mi

Gm Cm

 3c.
  3c.

On te sur - nomme par - tout le Mau - dit
 Tu as vo - lé la femme de ma vie

Gm Cm

3c. 3c. 3c.

3° fois al CODA ♠

(1.) Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras Dans la pous - sière Les bras en
 (3.) Voi - là pour - quoi d'une balle je t'en - voie Dans la pous - sière Les bras en

Gm Cm B♭

3c. 3c. 3c.

croix (1.) A - vec in - so - lence tu dé - fies les hommes Tu
 (2.) A - vec in - so - lence tu dé - fies les hommes Tu

G7 Cm Gm

3c. 3c. 3c.

chipes leurs femmes mon Dieu il faut voir comme À ce pe - tit jeu tu t'a -
 chipes leurs femmes mon Dieu il faut voir comme À ce pe - tit jeu tu t'a -

Cm Gm Cm

3c.





mu - ses trop — Et t'y laisse - ras la peau
mu - ses trop — Et t'y laisse - ras la peau

Gm Eb7 D7

3c.




croix Dans la pous - sière Les bras en

CODA

Λ

Cm Bb

3c.





croix A - dieu l'a - mi, tant pis pour toi...

Cm Bb Cm

Λ



LAISSE LES FILLES

Paroles : JAN

Musique : JIL & Johnny HALLYDAY



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes chords A6 and a *tacet* section. The key signature is one sharp (F#).



Second system of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment with chords A6 and D7. The lyrics are written below the vocal line.

Ma mère me dit ré - gu - lière - ment Tu ne fais rien tu perds ton temps,
 J'ai beau pen - ser à ces con - seils, À la fe - nêtre je m'é - mer - veille
 A - vec Lou - lou hi - er au soir De - vant le juke - box près du bar
 Heu - reu - se - ment pau - vre de moi Pour me soute - nir j'ai mon Pa - pa



Third system of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment with chords A6 and A7. The lyrics continue below the vocal line.

Tu fe - rais mieux de tra - vail - ler Au lieu de t'en al - ler traî - ner ah ah ah
 Et je r'garde pas - ser ces demoi - selles Pen - dant que ma mère crie d'plus belle ah ah ah
 On dan - sait y'a - vait d'la gaî - té Lors - que ma mère s'est ra - di - née ah ah ah
 Qui m'dit tou - jours vas - y mon gars Puis - que les filles, c'est fait pour ça ah ah ah



ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui
 ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui
 ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui
 ah! Laisse les filles T'a - do - rer, oui

D D7 A A7



Laisse les filles, tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bête - ments crois
 Laisse les filles, tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bête - ments crois
 Laisse les filles tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bête - ments crois
 Laisse les filles te ca - jo - ler te car - res - ser, te câ - li - ner crois

E D



moi
 moi
 moi
 moi

Lais - se donc un peu les filles
 Lais - se donc un peu les filles
 Lais - se donc un peu les filles
 Lais - se toi ai -

A6

4° fois al CODA

2° fois : piano solo

(Instrumental : coupure facultative)

A6 D7 A

A6 A7 D

A6 E7 D7



Musical score for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The chord A6 is indicated below the piano staff. A section labeled "Break" is marked in the piano staff.



CODA

Musical score for the second system. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The chord Bm7 is indicated below the piano staff. The lyrics are: -mer des filles, sur ce point là pas de mys - tè - re moi je donne



Musical score for the third system. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The chords E7/4, A6, F7, and A6 are indicated below the piano staff. The lyrics are: rai - son à mon père



SAM'DI SOIR

Paroles : Charles AZNAVOUR

Musique : Georges GARVARENTZ



Brightly Twist



1. Si

Bb6

F7 *tacet* -----
>>>>>>



la se-maine est fai - te Pour tra - vail - ler Sans re - le - ver la tê - te De son mé - tier On
joie dans nos yeux bril - le On ou - blie tout Vi - ve - ment on s'ha - bil - le Et comme un fou On

Bb *tacet* ----- Bb *tacet* ----- Bb *tacet* ----- Bb *tacet* -----



se fait u - ne fê - te La joie est là La joie est là A la pen - sée Du
va cher - cher sa fil - le Et ses co - pains Et ses co - pains Au ren - dez - vous Du

Eb *tacet* ----- Eb *tacet* ----- Bb6 Eb9 F7 Cm7 Dm F7



Refrain

Sam' - di soir — Qu'on at - tend — Plein d'es - poir — Cœur bat - tant —

B $\flat$



Sam' - di soir — Que l'on veut — Pour pou - voir — Etre heu - reux — Sam' - di soir — On

E $\flat$ B $\flat$ F7



peut s'ai - mer — Sans ê - tre dé - ran - gé Le Sam' - di soir — Sam' - di soir — En - la - cé —

B $\flat$ 6 Fm7 B $\flat$ B $\flat$



Sans rien voir — Dé - li - vré — Sam' - di soir — Les en - fants —

E $\flat$ 7




Des coins noirs — Sont a - mants — Sam' - di soir — Tout est per - mis — Le mon - de

B $\flat$ **F7**






vit sa vie Le Sam' - di soir — On dis - cute et l'on fait du bruit On s'en - flamme

B $\flat$ 6 **Fm7** **B $\flat$** **E $\flat$ 7**




on s'a-muse et rit Et ça vit ça cha-hute et ça chauffe ———— $\wedge$

F7 Bb6 *tacet* ———— $\wedge$



Et l'on danse En scan-dant sa joie et l'on chante en cla-quant des doigts

Eb7





1. Et ça crie ça re-mue et ça chauffe ———— 2. La $\wedge$

F7 Bb6 *tacet* ———— Bb6 $\wedge$

SERRE LA MAIN D'UN FOU

(Shake The Hand Of A Fool)

Paroles originales & musique : Margie SINGLETON

Adaptation française : JIL & JAN



Twist



Serre la main, d'un grand fou
fou, d'a - voir cru

D6 D6



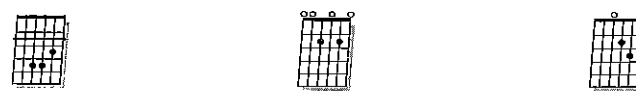
Qui a joué à l'a - mour Ser - re la
Les men - songes que tu di - sais Mais com -

A7



main d'un pau - vre fou Qui pen - sait que ce jeu,
ment au - rais - je pu Pen - ser q'un beau jour tu te

D7 G D



a - vec toi — dure - rait tou - jours —
moque - rais de moi, et me quitte - rais —

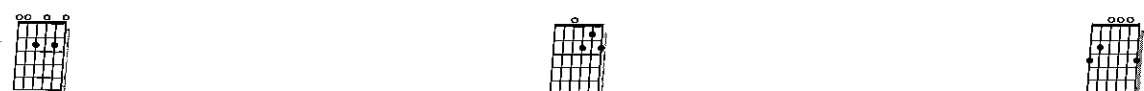
Oui serre la main,
Oui serre la main

Bm A7 D



d'un grand fou — Le plus fou d'la
d'un grand fou — Le plus fou d'la

G D



ter - re — Pour — a - voir cru — Tes mots si doux —
ter - re — Pour — a - voir cru — Tes mots si doux —

A7 D7 G



Qui me rongent le corps — et m'ou - vrent les por - tes de — l'en - fer
 Qui me rongent le corps — et m'ou - vrent les por - tes de — l'en - fer

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

D Bm A7 D6



1 2

Oui quel (2.) J'é - tais si fier de t'appe - ler mienne

Bb7 Eb



A - lors que toi, pen - dant ce temps Tu — bri - sais —

Bb7 Eb7

4c.

à coups de haine — Mon cœur et ma vie, me ré - ser - vant le plus

A $\flat$ E $\flat$ Cm

vil châ - ti - ment — Oui serre la main, d'un grand

B $\flat$ E $\flat$

4c.

fou — Le plus grand fou de la ter - re —

A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ 7




Pour a - voir cru Tes mots si doux Qui me








rongent le corps et m'ou - vrent les por - tes de l'en - fer Oui serre la





main d'un grand fou Oui serre la fou



O CAROLE

(Carol)

Paroles originales & Musique : Chuck BERRY

Adaptation française : Manou ROBLIN

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a guitar staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the guitar staff.

System 1:

Guitar: [Chord diagram: G major] [Chord diagram: C7] [Chord diagram: G major]

Piano: [Chord diagram: G major] [Chord diagram: C7] [Chord diagram: G major]

Lyrics: 1. O Ca - role, Ne me re - gar - de pas comme ça —
2. (Instrumental)

System 2:

Guitar: [Chord diagram: G7] [Chord diagram: C7] [Chord diagram: G major]

Piano: [Chord diagram: G7] [Chord diagram: C7] [Chord diagram: G major]

Lyrics: Ce soir si je suis là C'est pour te dire qu'il ne vien - dra pas —

System 3:

Guitar: [Chord diagram: D7] [Chord diagram: C7] [Chord diagram: G major]

Piano: [Chord diagram: D7] [Chord diagram: C7] [Chord diagram: G major]



Ça ne vaut pas la pei - ne de pleu - rer pour ça —
Tu dan - ses dans mes bras mais tu es loin de moi —

D7 G

Tu le rem - pla - ce - ras, d'i - ci huit jours tu l'ou - blie - ras —
Oui tu — penses à ce - lui qui ne vien - dra pas —



Main - te - nant dans tes yeux tou - te la joie s'est en - vo - lée —
Mais je crois bien que c'est lui — que j'a - per - çois là - bas —

C7



Sè-che tes larmes, ou-blie tout ça a-vec moi viens dan-ser —
Il vient tout droit vers toi Aus-si tu lui sou-ris dé-jà —

G



Et quand il sau-ra que tu t'es con-so-lée dans mes bras —
Il , est trop tard pour moi c'est bien fi-ni —

D7



Ce jour là, peut-être en-fin, il re-vien-dra vers toi. —
Eh oui dé-jà on di-rait qu'il a chan-gé d'a-vis —

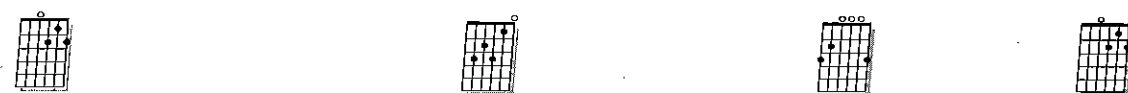
G



First system of music. The guitar part consists of four measures with fretboard diagrams above them. The piano accompaniment is in the key of D major (one sharp). The first measure has a D7 chord, the second a G chord, the third a C7 chord, and the fourth a G chord. The vocal line is in the treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the subsequent measures.



Second system of music. The guitar part consists of three measures with fretboard diagrams above them. The piano accompaniment continues in D major. The first measure has a G7 chord, the second a C7 chord, and the third a G chord. The vocal line continues with the lyrics: (2. 3.) O Ca - role Ne me re - gar - de pas comme ça — Ce



Third system of music. The guitar part consists of four measures with fretboard diagrams above them. The piano accompaniment continues in D major. The first measure has a D7 chord, the second a C7 chord, the third a G chord, and the fourth a D7 chord. The vocal line continues with the lyrics: O Ca - role Ne me re - gar - de pas comme ça — Ce Il

2° fois rep. al segno  ad lib.

soir si je suis là C'est par - ce que tu es tout pour moi —
y a trop de joie Dans tes yeux C'est bien fi - ni pour moi —



JE SUIS SEUL

(What Is Soul)

Paroles originales et musique : Bob GALLO & Ben E. KING

Adaptation française : Georges ABER

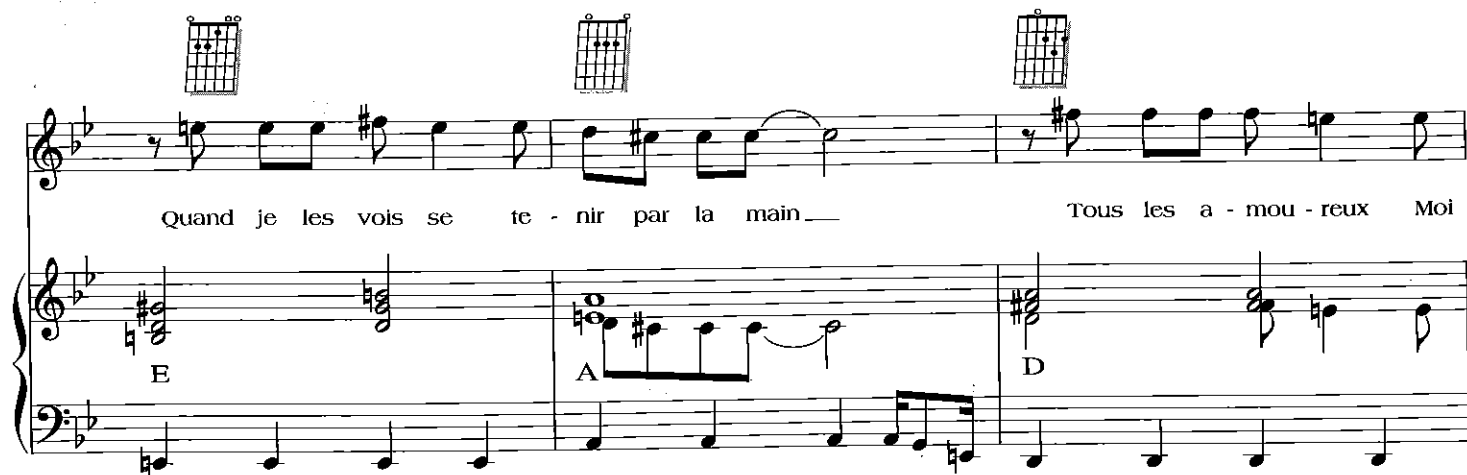


Je suis seul

F7



dé - ses - pé - ré
Je suis seul



Quand je les vois se te - nir par la main

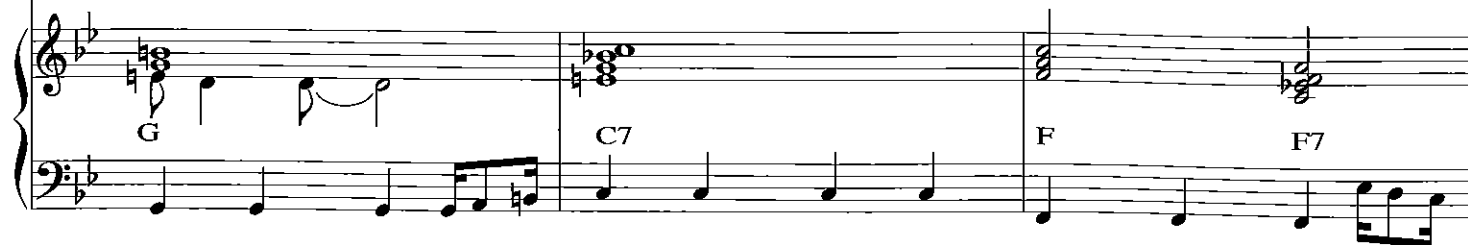
Tous les a - mou - reux Moi

E A D



je suis bien —

cet a - mour là Je ne con - naî - trai pas —

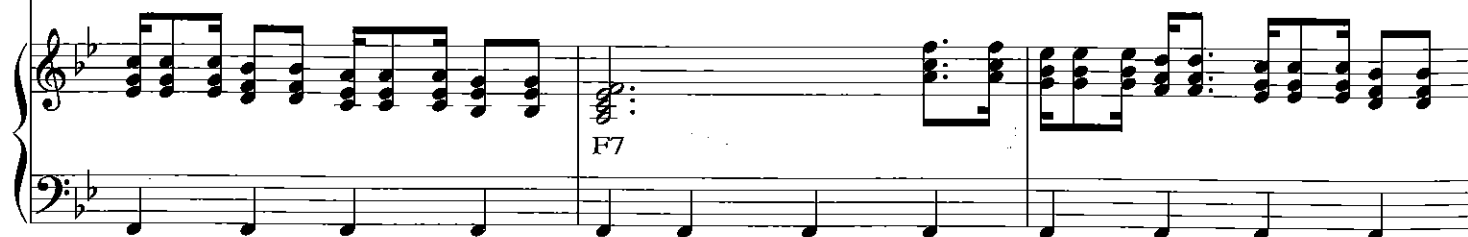


Il ne se - ra

ja - mais pour moi — Je suis seul —



dé - ses - pé - ré





Tu as beau par - ler d'a - mour —



Je suis seul pres - que tou - jours — Au mi - lieu de

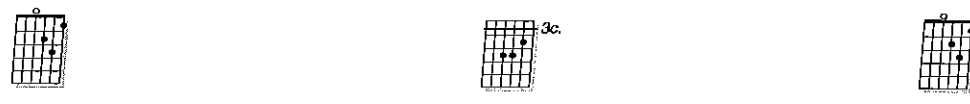


mes tour - ments — Je me dis que tu me mens —



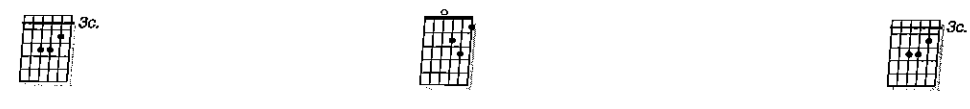
La vie, la vie c'est bien jo - li__

Dm 3 Cm 3 Dm Cm



Moi j'ai peur d'être un jour tra - hi__ Et ton a - mour tu

Dm Cm Dm



peux me le ju - rer Je sais bien qu'un jour tu me fe - ras cri - er__ Je suis seul -

Cm Dm Cm



JUSQU'À MINUIT

(In the Midnight Hour)

Paroles originales : Wilson PICKETT

Musique : Steve CROPPER

Adaptation française : Georges ABER



Moderato

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand plays sustained chords (Bb, G, F, Eb) while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

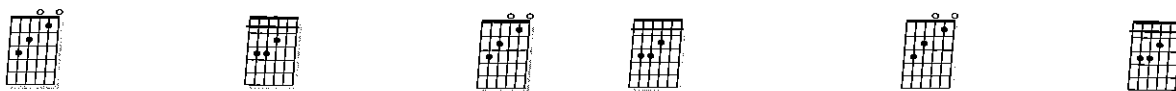


First verse of the song. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. Je t'at - ten - drai là jus - qu'à mi - (2.) -drai là jus - qu'à mi - (3.) pas jus - qu'à mi -

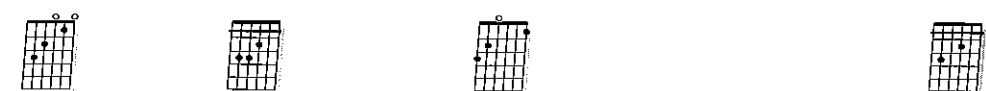


Second verse of the song. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: nuit Mais sûre - ment pas tou - te ma vie Je t'at - ten -
nuit Au ren - dez - vous dé - jà je suis De - vant le
nuit » J'n'ai pas rê - vé, non c'est bien é - crit « Ne m'en veux

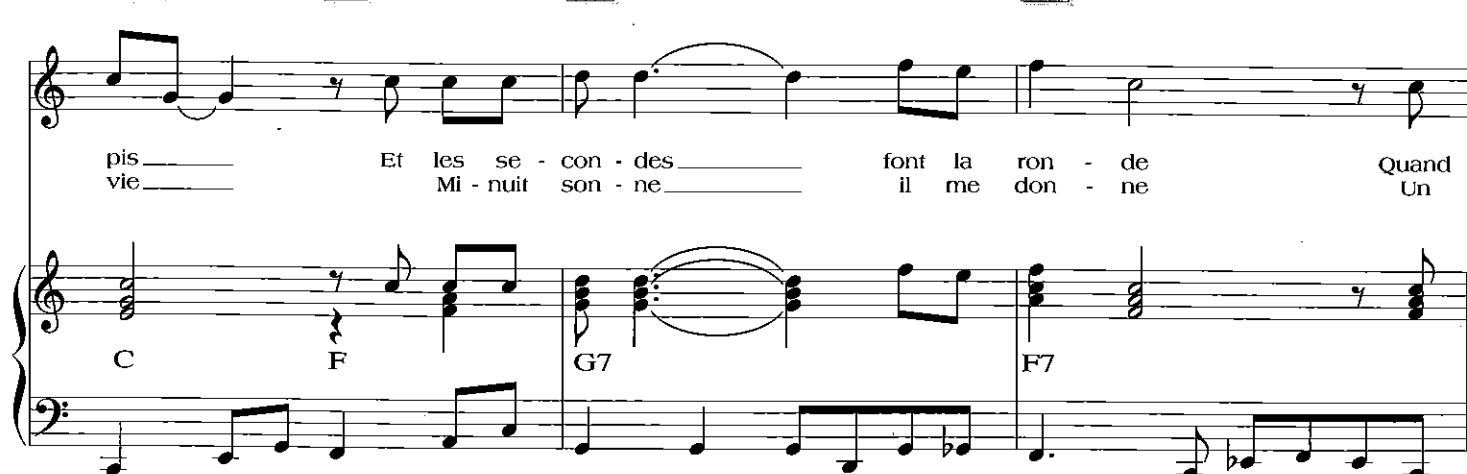
3° fois al CODA ♯



drai là jus - qu'à mi - nuit Au ma - xi - mum mais a - près tant
 bar - man a - bru - ti Qui me ra - conte tou - jours sa
 pas, je t'en prie John - ny », Faut - il qu'en pleure ou que j'en rie ?

pis Et les se - con - des font la ron - de Quand
 vie Mi - nuit son - ne il me don - ne Un




j'at - tends... C'est long jus - qu'à mi Oh oui
 p'tit mot où je lis que tout est fi - ni Oh oui

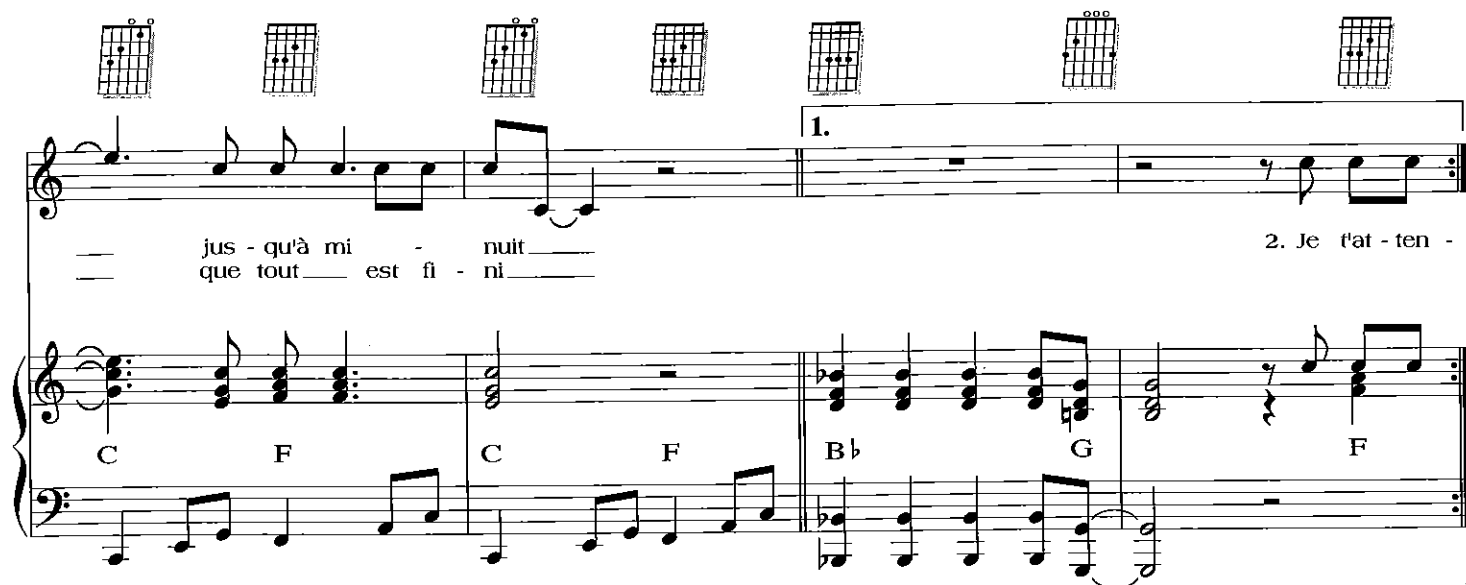




1.

jus - qu'à mi - nuit
 que tout est fi - ni

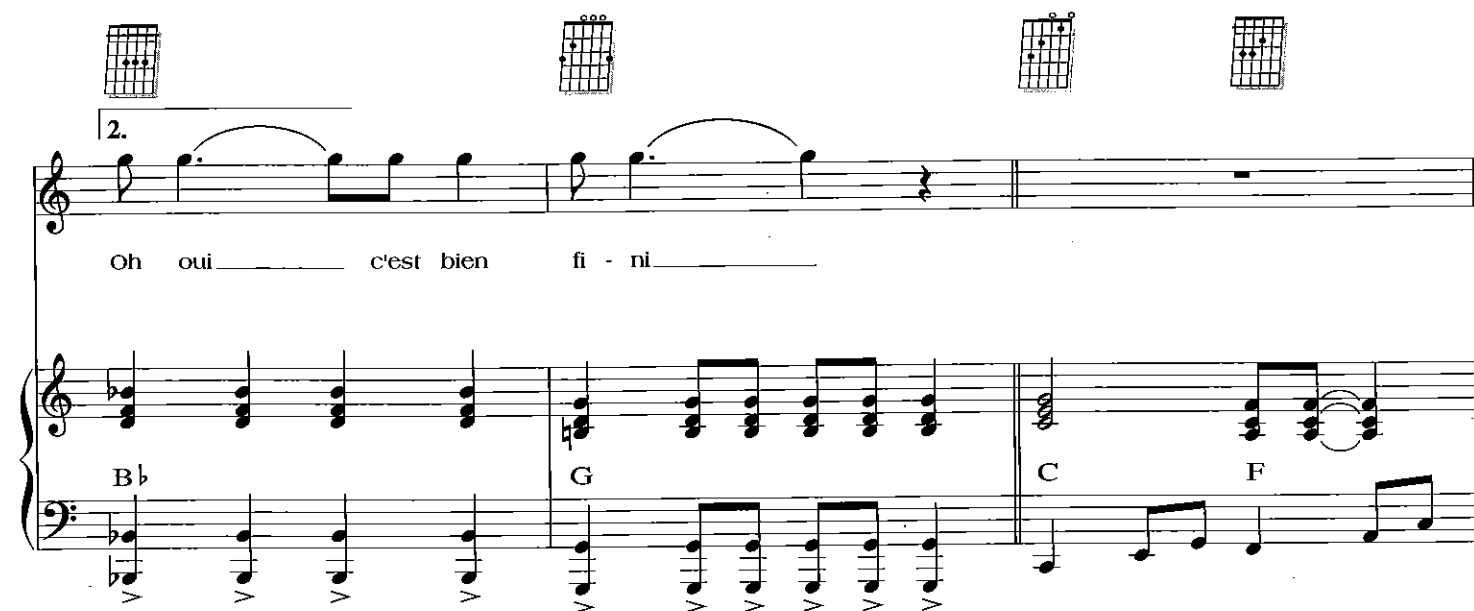
2. Je l'at - ten -





2.

Oh oui c'est bien fi - ni







3. « Ne m'at - tends

Oui que tout soit fi - ni Oh oui oui c'est bien fi -

CODA

Rep. ad lib.

ni Oh oui oui c'est bien é - crit Oh oui

AUSSI DUR QUE DU BOIS

(Knock On Wood)

Paroles originales & musique : Eddie FLOYD & Steve CROPPER

Adaptation française : Georges ABER

The musical score is written for guitar, piano, and voice. The key signature is G major (one sharp: F#). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a guitar part at the top, a piano accompaniment in the middle, and a vocal line at the bottom.

System 1: The guitar part shows five chords: E, G, A, B, and Dm. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The vocal line begins with the lyrics "1. Quand j'étais enfant, on disait".

System 2: The guitar part shows two chords: B and A. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics "Que j'étais un va - rien".

System 3: The guitar part shows one chord: E. The piano accompaniment continues. The vocal line ends with the lyrics "Et je traî - nais".



Dans les rues tout le temps — A - vec les mêmes co - pains

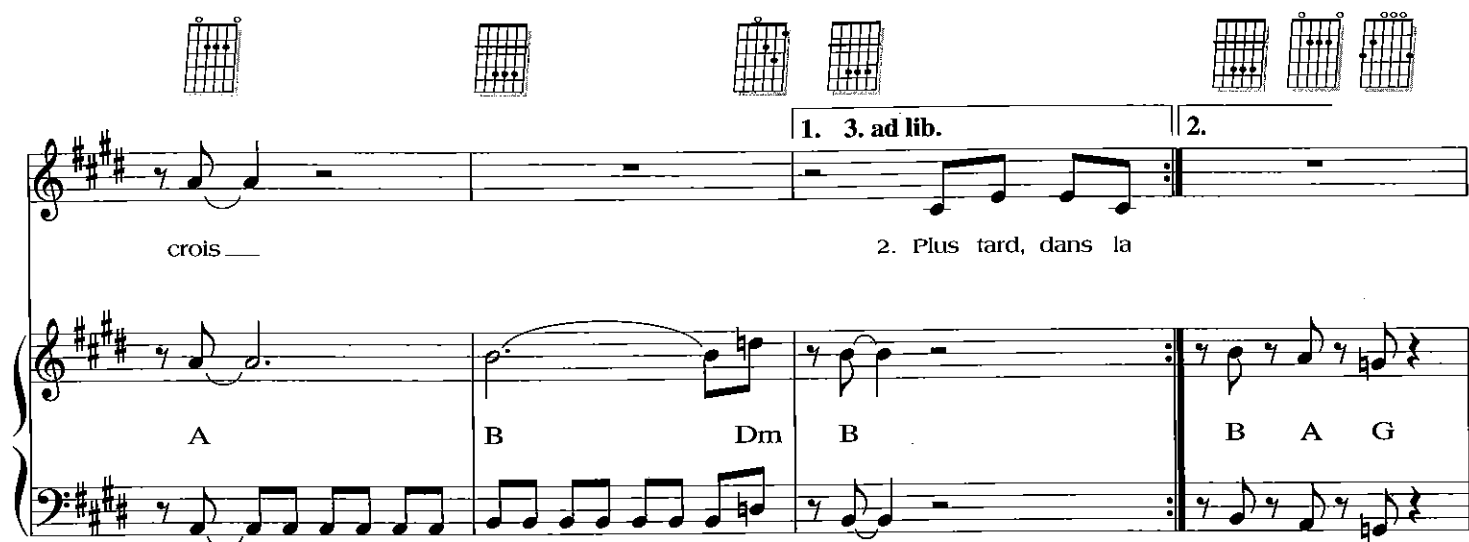



Oui, je m'en sou - viens — On se co - gnait, frap - pait





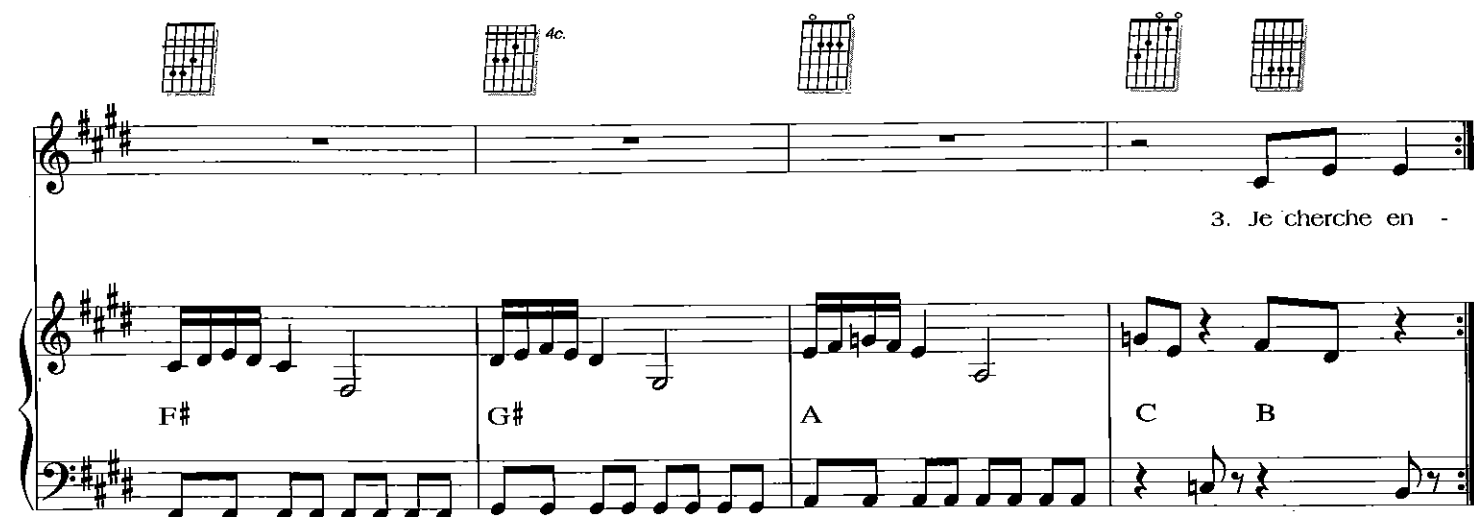

J'a - vais la tête aus - si — dure Aus - si dure que du bois, je



1. 3. ad lib. 2.

crois — 2. Plus tard, dans la

A B Dm B B A G



4c.

3. Je cherche en -

F# G# A C B

2. Plus tard dans la vie
 J'ai donné mon amour aux filles
 Quel temps perdu
 À les aimer pour rien
 Tous mes ennuis, chagrins
 Oui je m'en souviens
 Et j'ai souffert l'enfer
 Et j'ai le cœur aussi dur
 Aussi dur que du bois, je crois

3. Je cherche encore un amour
 Qui peut tout sauver
 Amours d'un jour, j'en ai plus qu'assez
 Ils m'ont fait du mal
 Le voilà mon secret :
 Ne cherchez pas pourquoi
 Si j'ai le cœur aussi dur
 Aussi dur que du bois, c'est ça
 Aussi dur que du bois, c'est ça
 ...

ROCK'N'ROLL ATTITUDE

Paroles & Musique : Michel BERGER

Tout me fait

cra - quer C'est en - core d'la der - nière pluie — Que je veux ê - tre né —

La mort j'lui fais des pieds d'nez — L'a - mour, j'suis pas dé - ci - dé — J'veux en - core es - say - er —



Mais toi, Lutte pour é - cri - re ton his - toire Lutte

A7 C/G A C/G



pour gar - der ta mé - moire Et pour gar - der en toi Une rock 'n' roll at - ti - tude

B5+ B



1. Ne res - te pas chez toi a - vec tes cer - ti - tudes
(2.) Le ris - que de l'a - mour Pas - se par l'a - mour du risque

E7 A7



Rock 'n' roll at-ti-tude — Si l'é-té est trop lourd — si l'hi-ver est trop rude.
 Rock 'n' roll at-ti-tude — Seu-les les pas-sions de cire — Sont gra-vées dans les dis-ques.

E7





Lutte — con-tre la vie que tu mènes.
 Lutte — con-tre les mots fa-ciles —

A7 C/G A




2° fois al CODA ♢

Lutte — pour la mu-sique que tu aimes — Et que tu gardes en toi —
 Lutte — con-tre la haine des im-bé-ciles — Gar-de tou-jours en toi —

C/G B5+



Rire _

B E7



Vivre Rire de toutes ces nuits qui passent Qui nous dé -
Tous les mo - ments qu'on a rê - vé de vivre Que ça aime _

A7 C



chirent et qui prennent la place En - core chau - de de nos dé - sirs
que ça tienne, que ça casse Res - pi - rer cha - que minute qu'on res - pire

D9



1. 2.

3

§

2. Rock 'n' roll at - ti - tude

Em

D/E

E7



Une rock 'n' roll at - ti - tude ____

Rock 'n' roll at - ti - tude.

CODA

Bm

E7



Rep. ad lib.

Rock 'n' roll at - ti - tude ____

A7

E7

